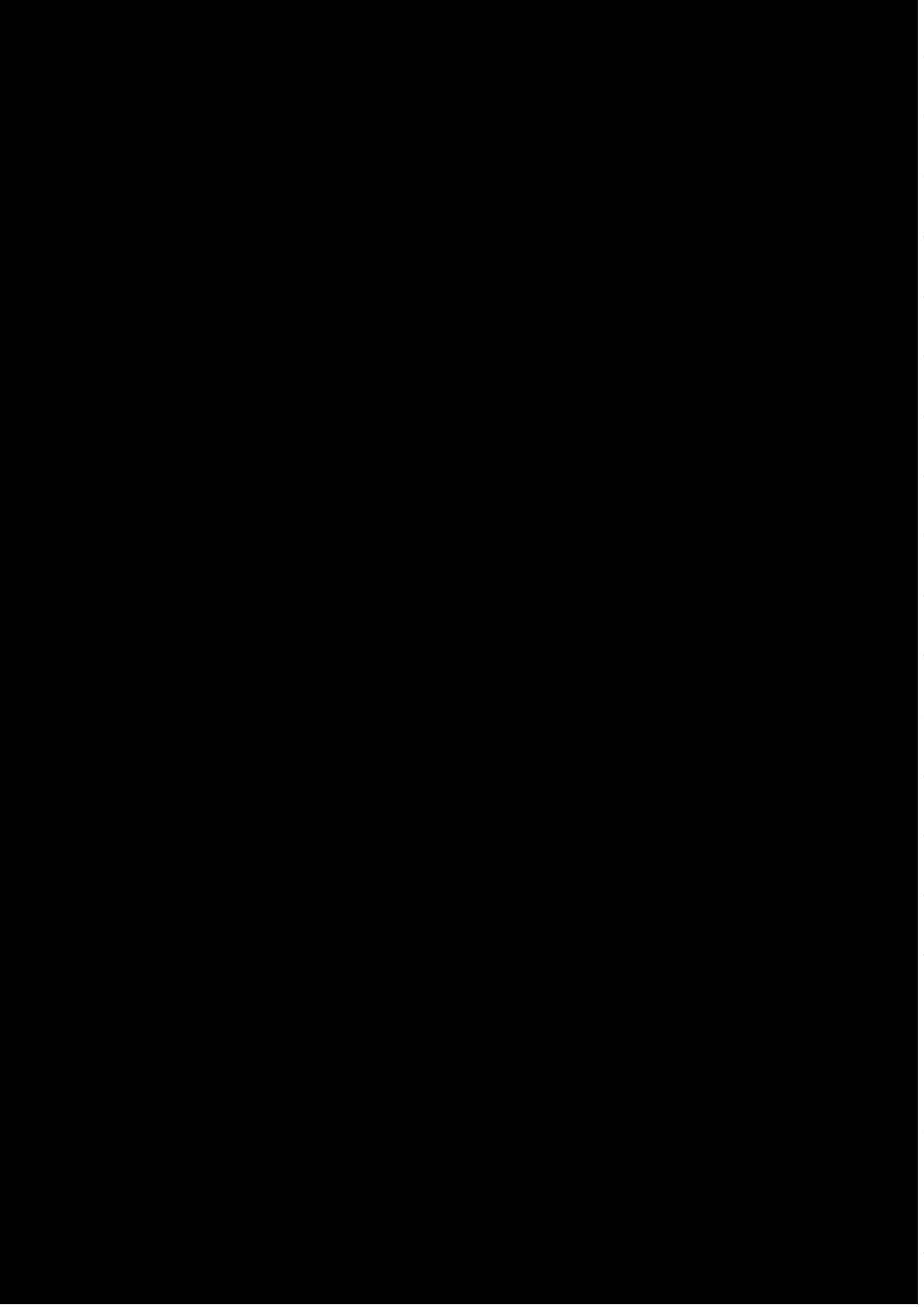


Giancarlo

GOTTARDI

Le opere multimateriche

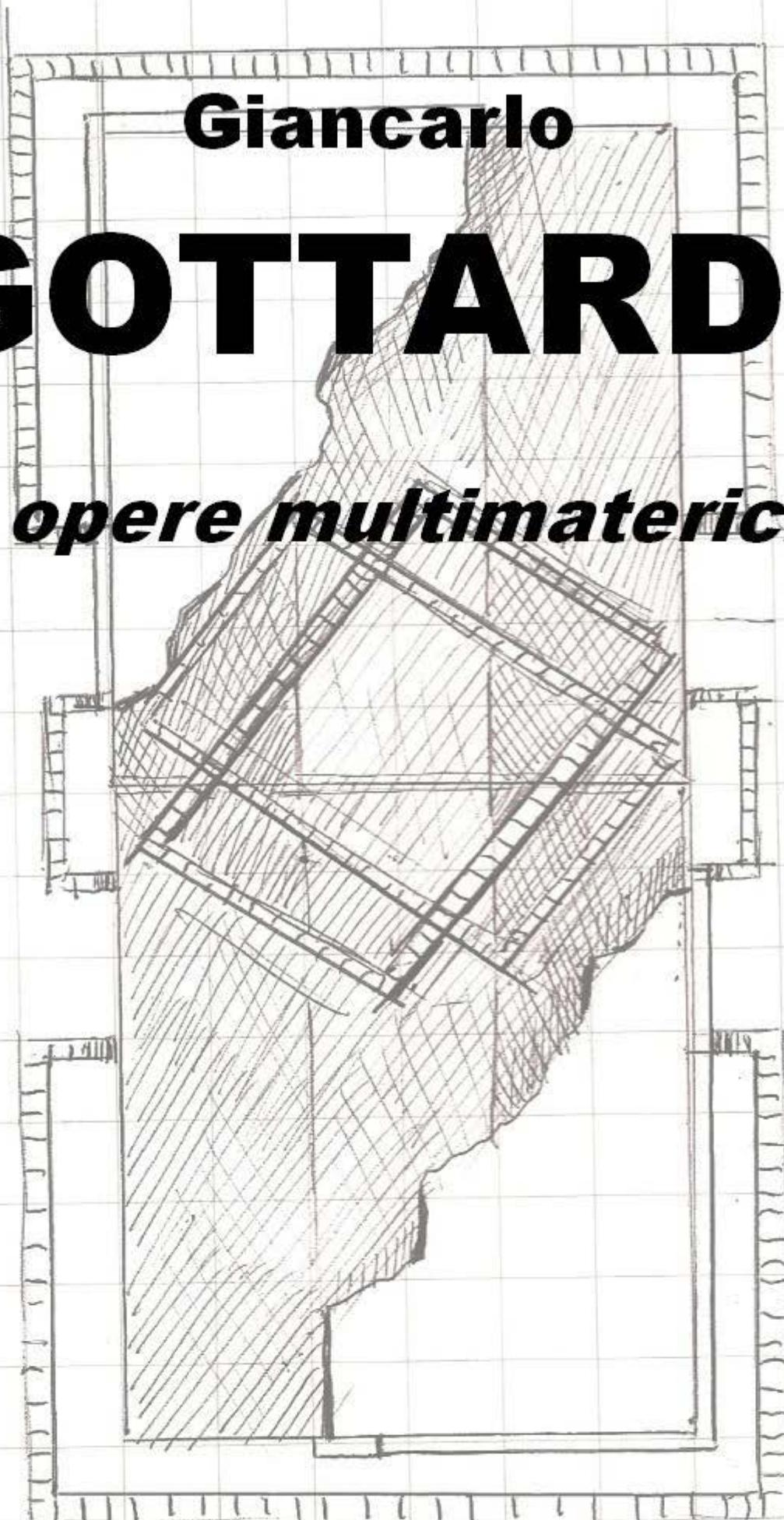




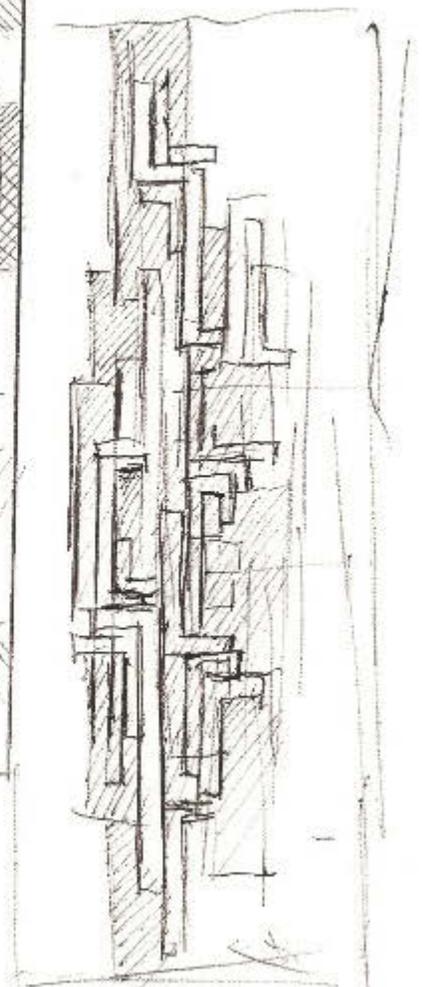
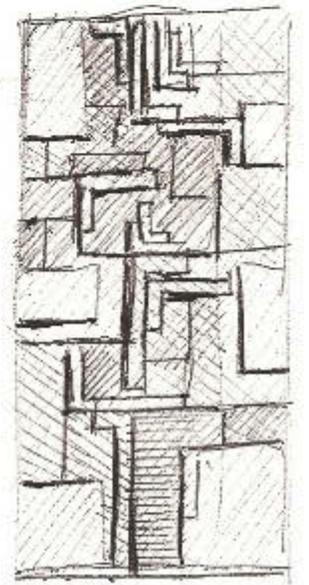
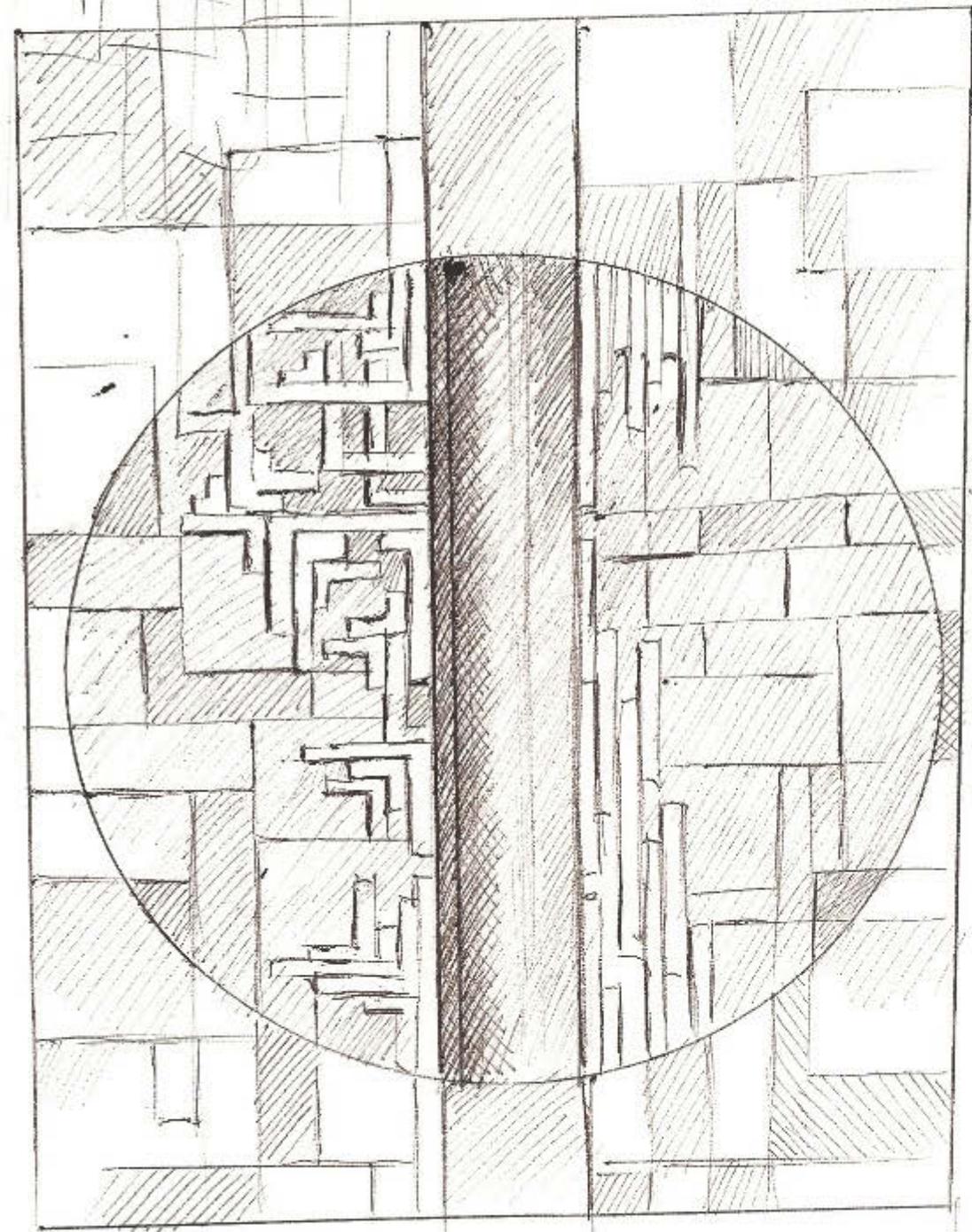
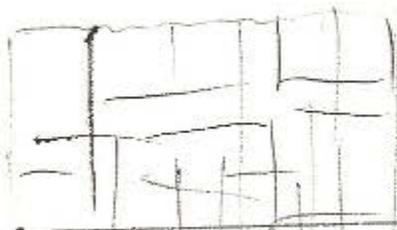
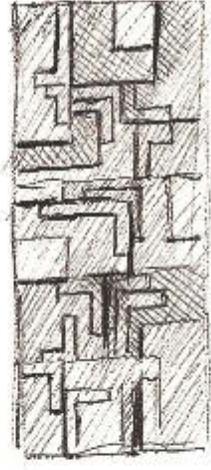
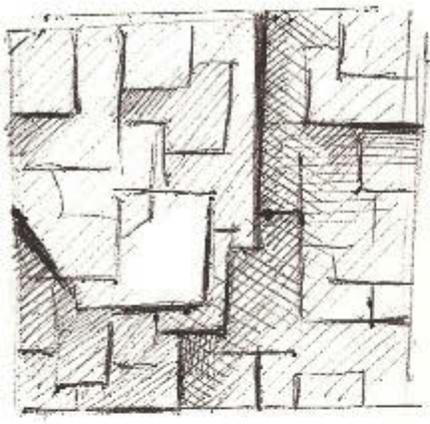
Giancarlo

GOTTARDI

Le opere multimediali

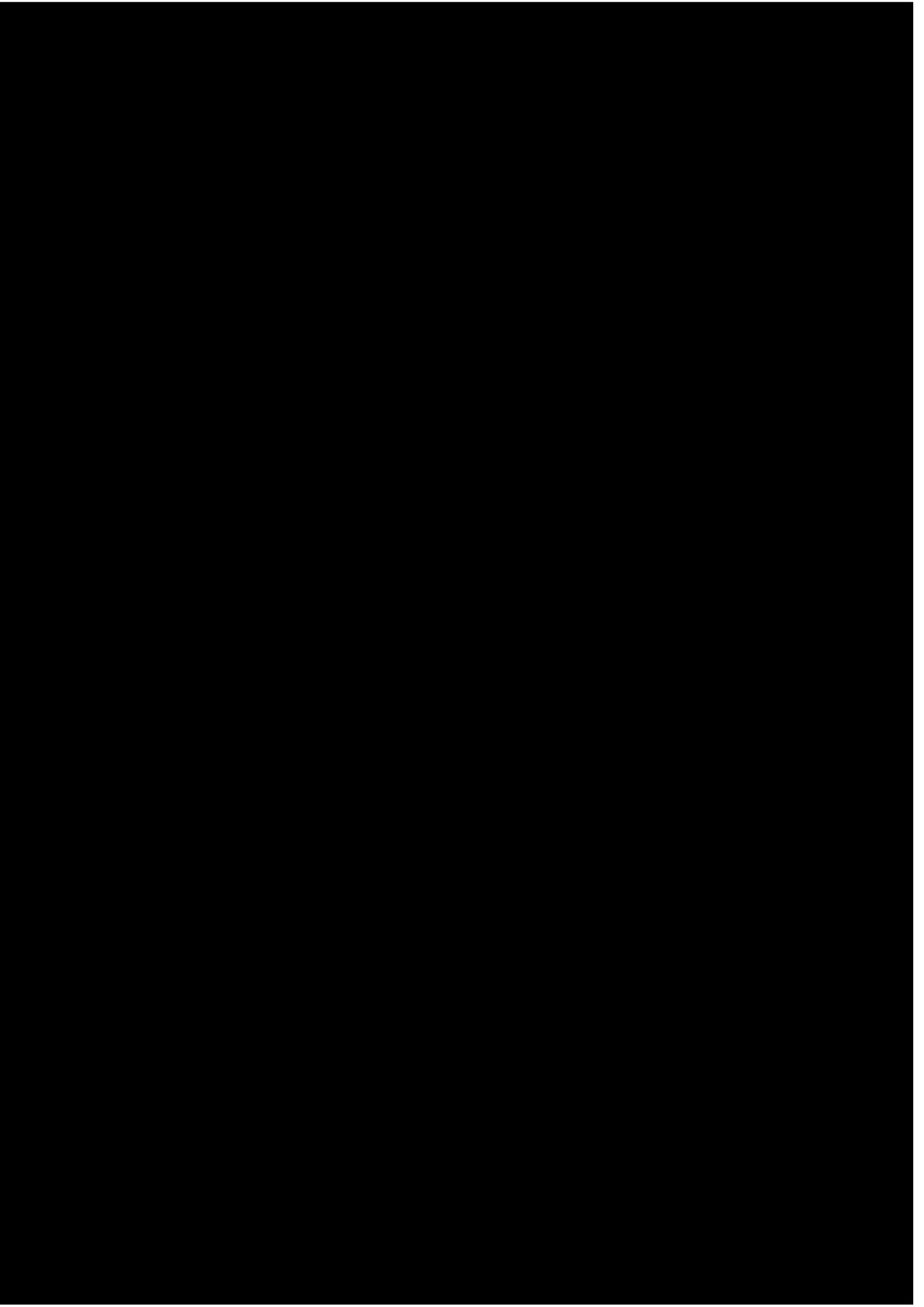


Gottardi



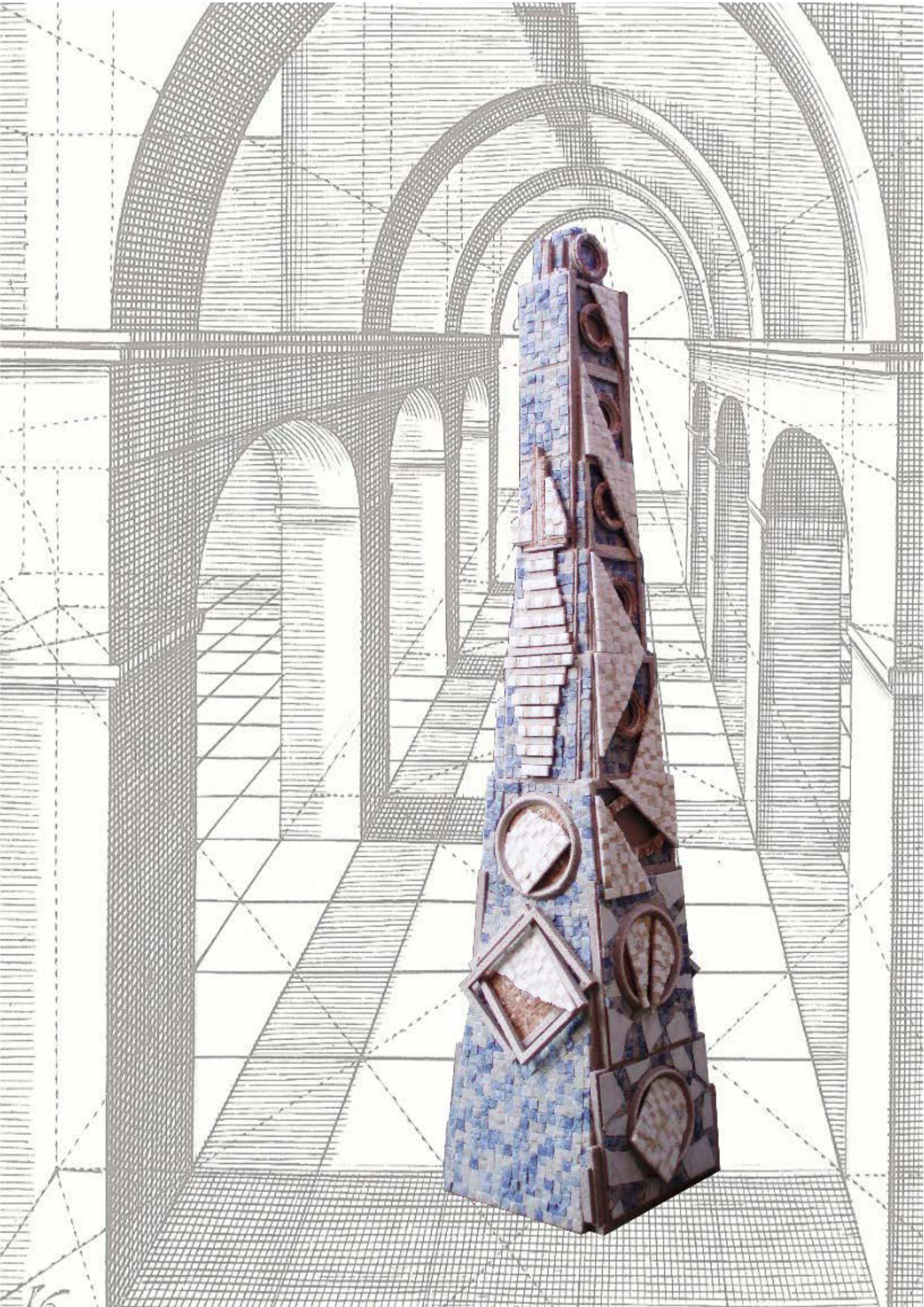
Vengono qui raccolte una serie di opere che definiamo multimateriche proprio per i diversi materiali che l'artista utilizza per crearle: legno, sabbia, mosaici in marmo e in pasta vitrea. In queste composizioni il segno diventa il minimo comune denominatore, il legante fra i vari elementi e le differenti tecniche da quella pittorica, a quella musiva fino a quella scultorea. Nelle forme esiste un richiamo costante all'antico: totem, colonne, obelischi che dialogano con le linee contemporanee e attraverso la materia si ergono nello spazio. Una ricerca oltre la bidimensionalità del segno che è presente anche nelle pitto-sculture, con le quali il fruitore può interagire attivamente, attraverso meccanismi di apertura e chiusura, contemplando le radici antiche o l'interiorità del suo essere. Opere dinamiche nelle quali si può leggere la versatilità di Gottardi che esplora e sperimenta le varie tecniche interpretando la propria identità segnica e dialogando con questa.

Tecla Gottardi
(curatrice del catalogo)



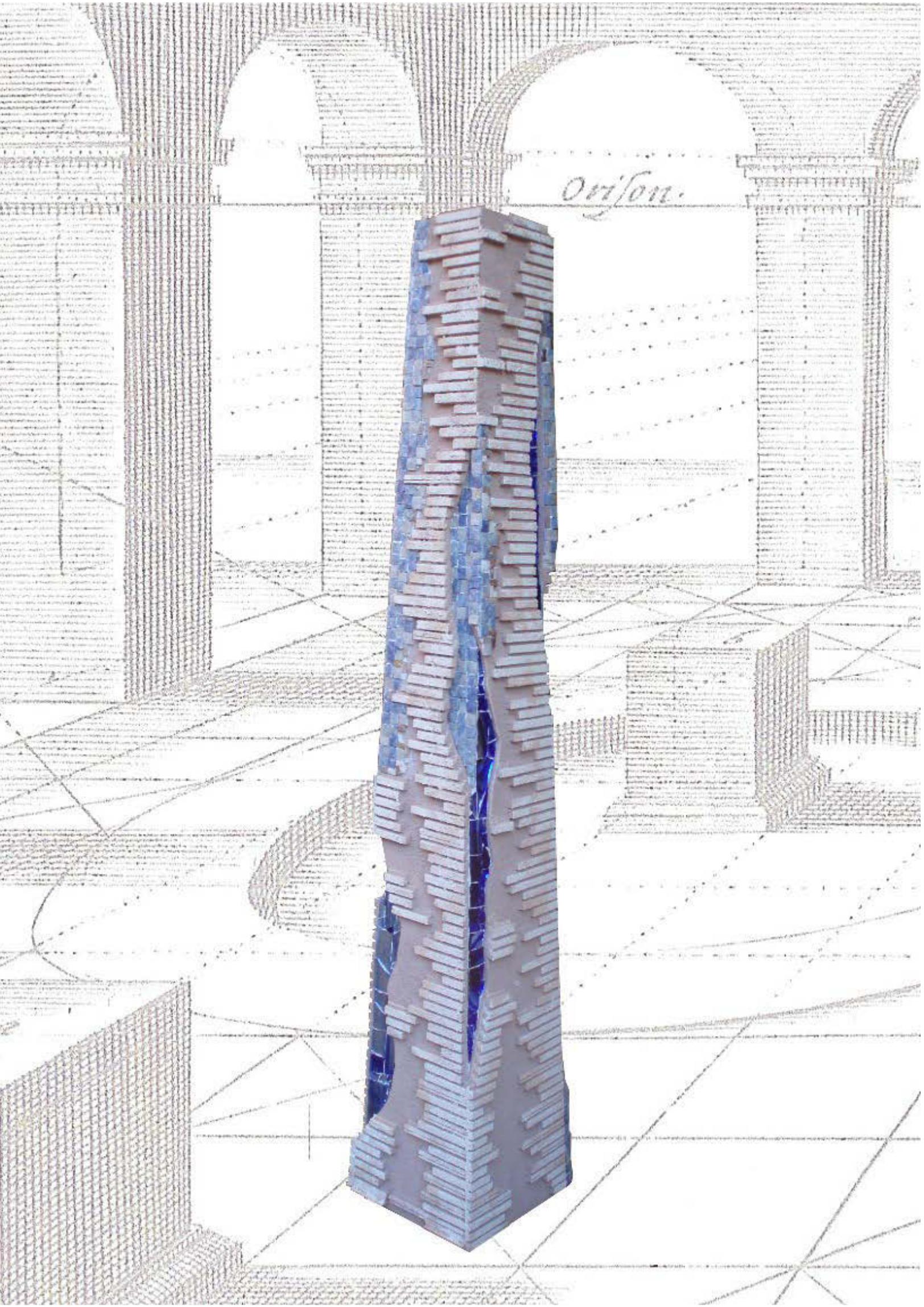


A fianco
Obelisco I
Cm 200x50x45
tecnica mista e
mosaico





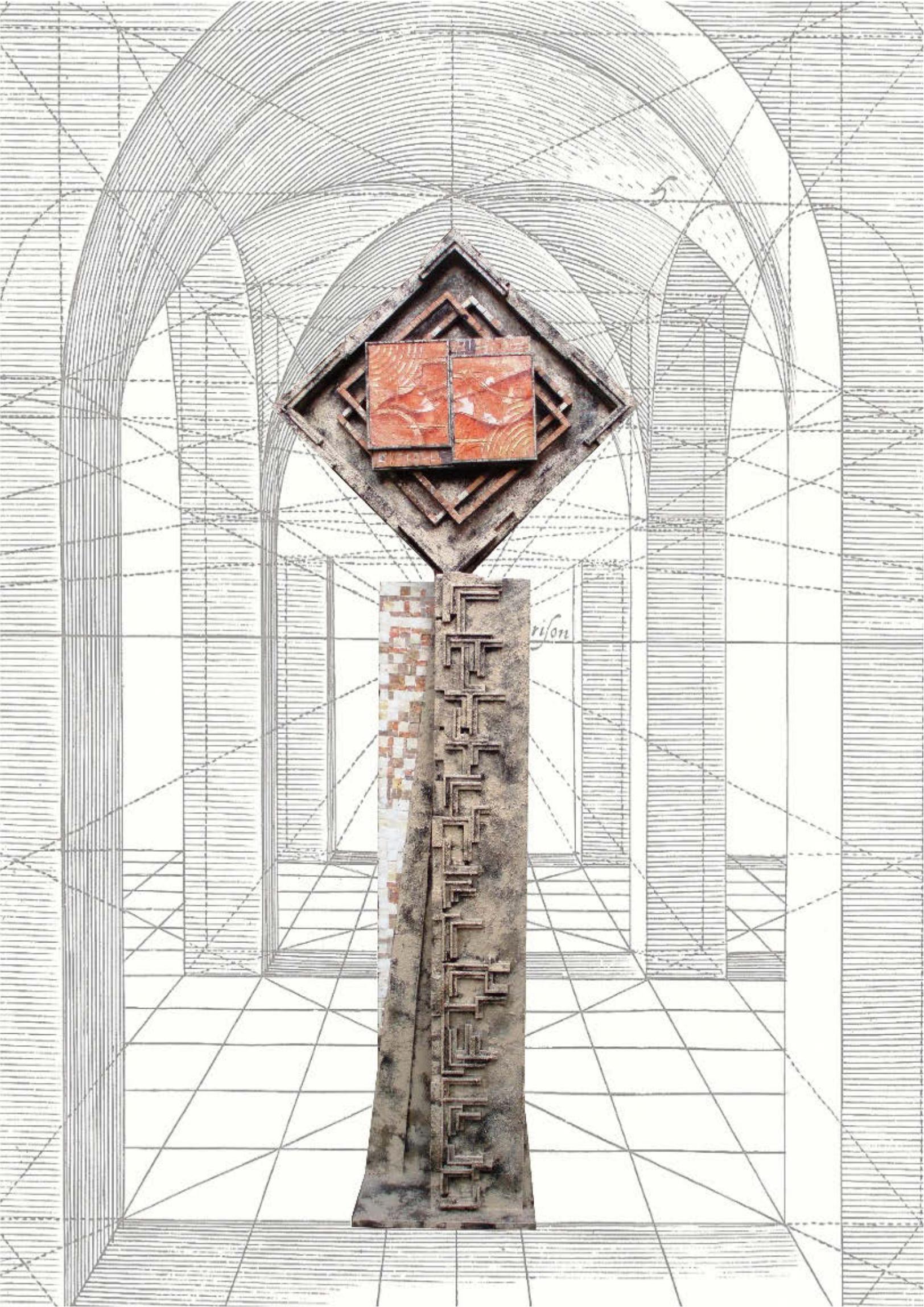
A fianco
Obelisco II
Cm 183x35x33
tecnic a mista e mosaico



Orison.



A fianco
Totem I (fronte)
Cm 194x70x30
tecnica mista e mosaico



5

rison



A fianco
Totem I (retro)
Cm 194x70x30
tecnic a mista e mosaico





A fianco
Totem II (fronte)
Cm 195x85x40
tecnica mista e mosaico





A fianco
Totem II (retro)
Cm 195x85x40
tecnica mista e mosaico

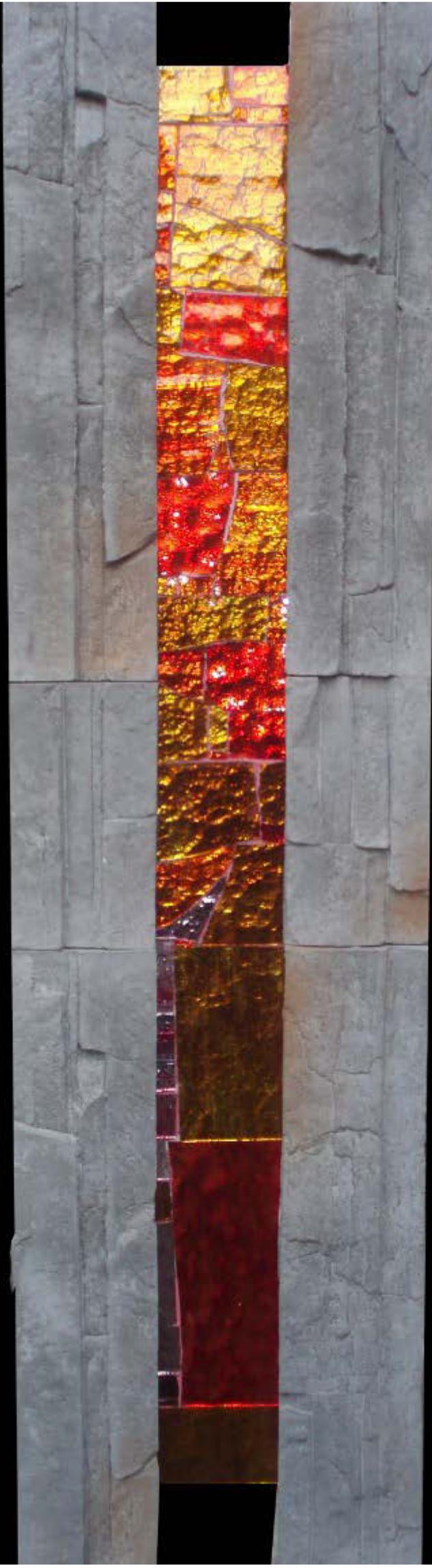


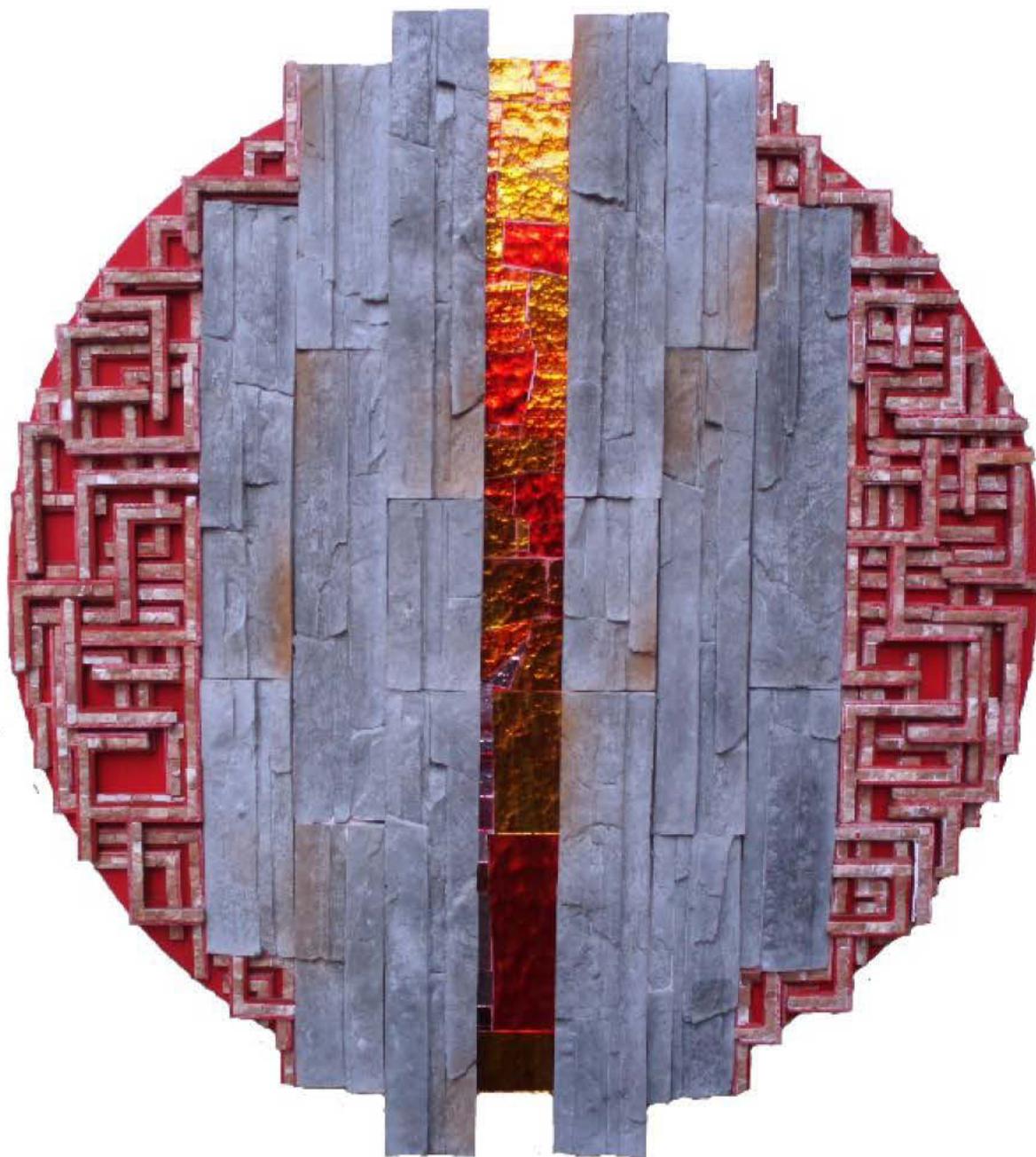


*La solidità della materia
in dialogo fra marmo e vetro*

A fianco
Columna
Cm 190x43x46
tecnic a mista e mosaico





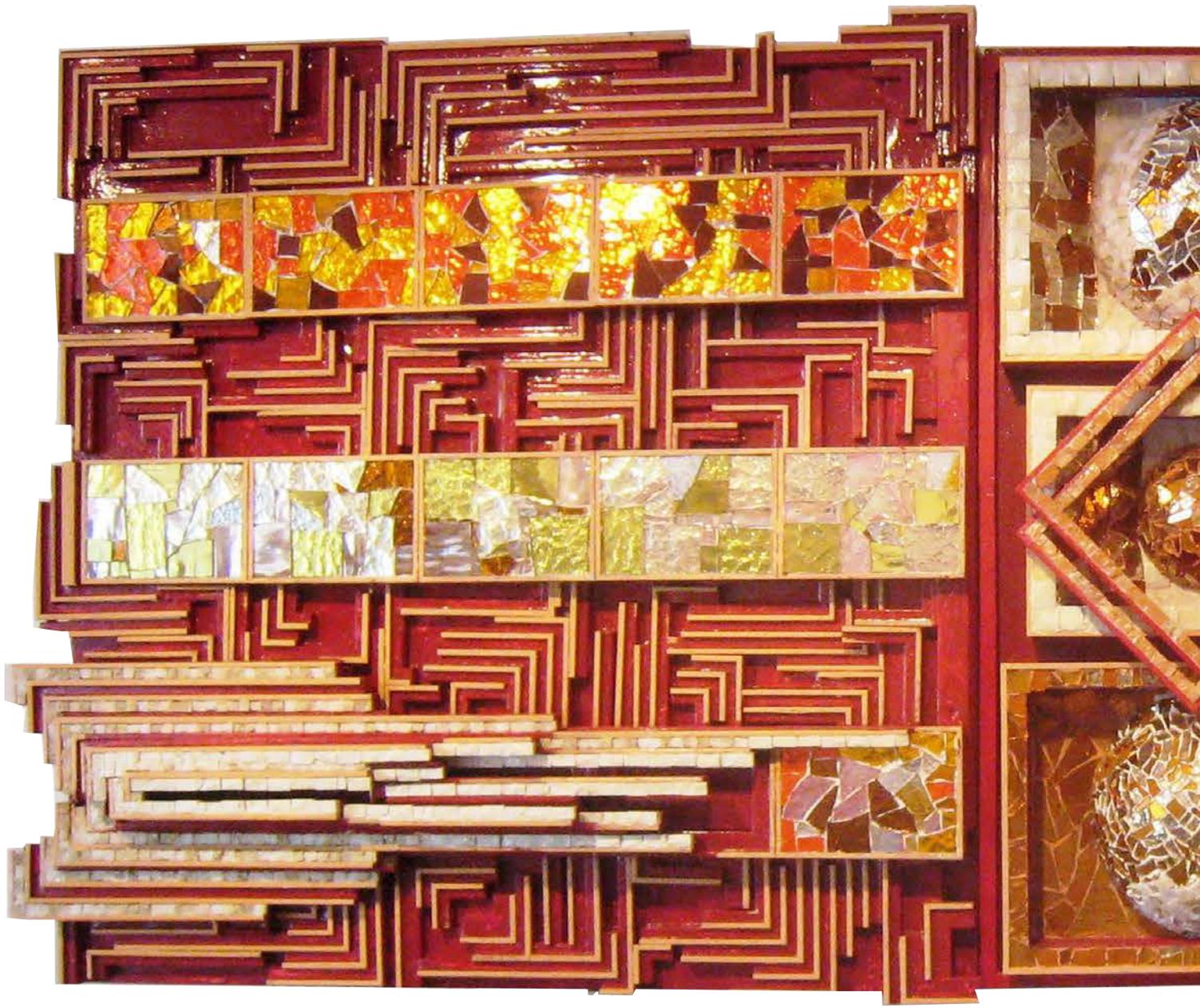


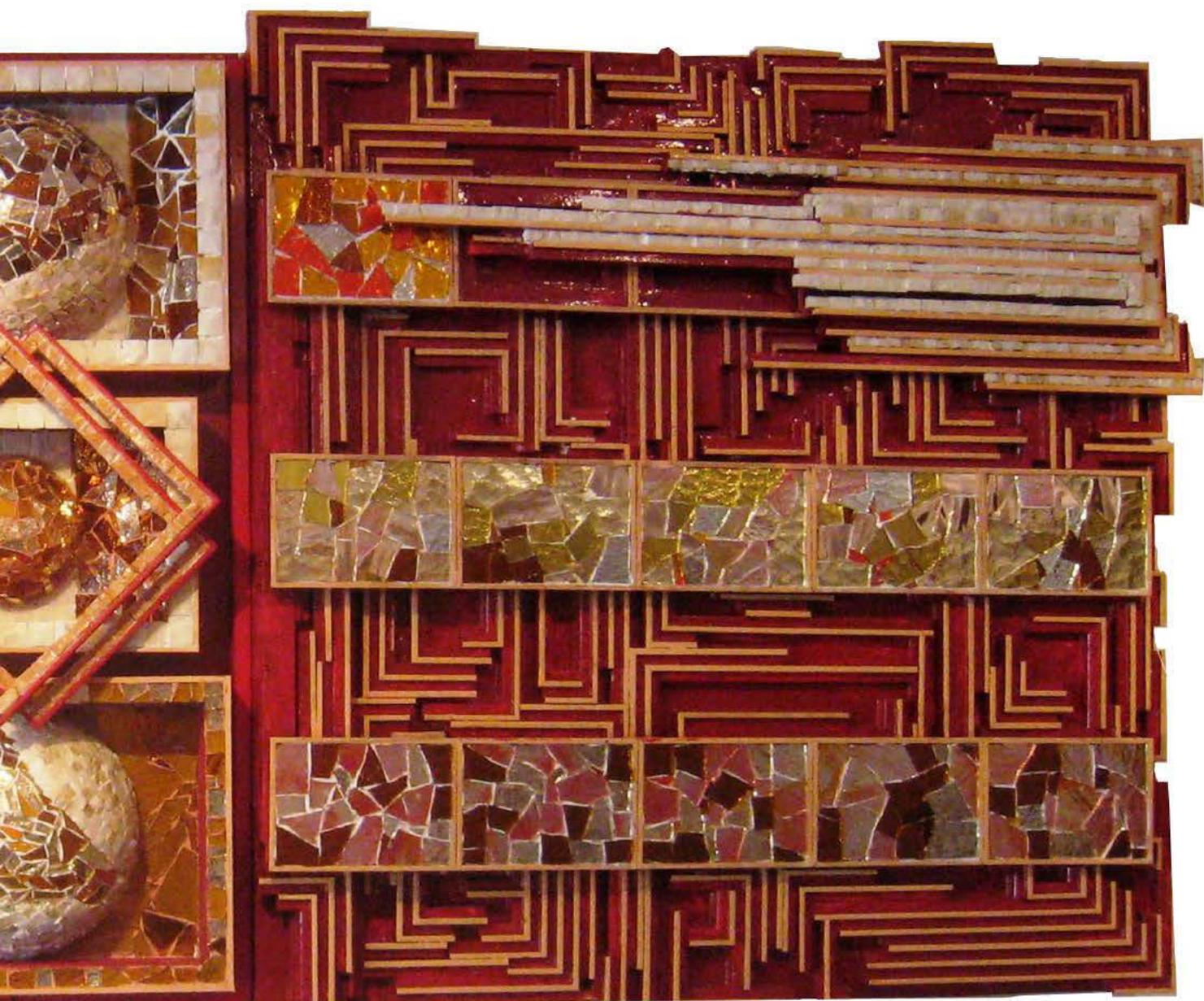
Clipeo
cm Ø 110
tecnica mista





particolari dell'opera
"Tribale"

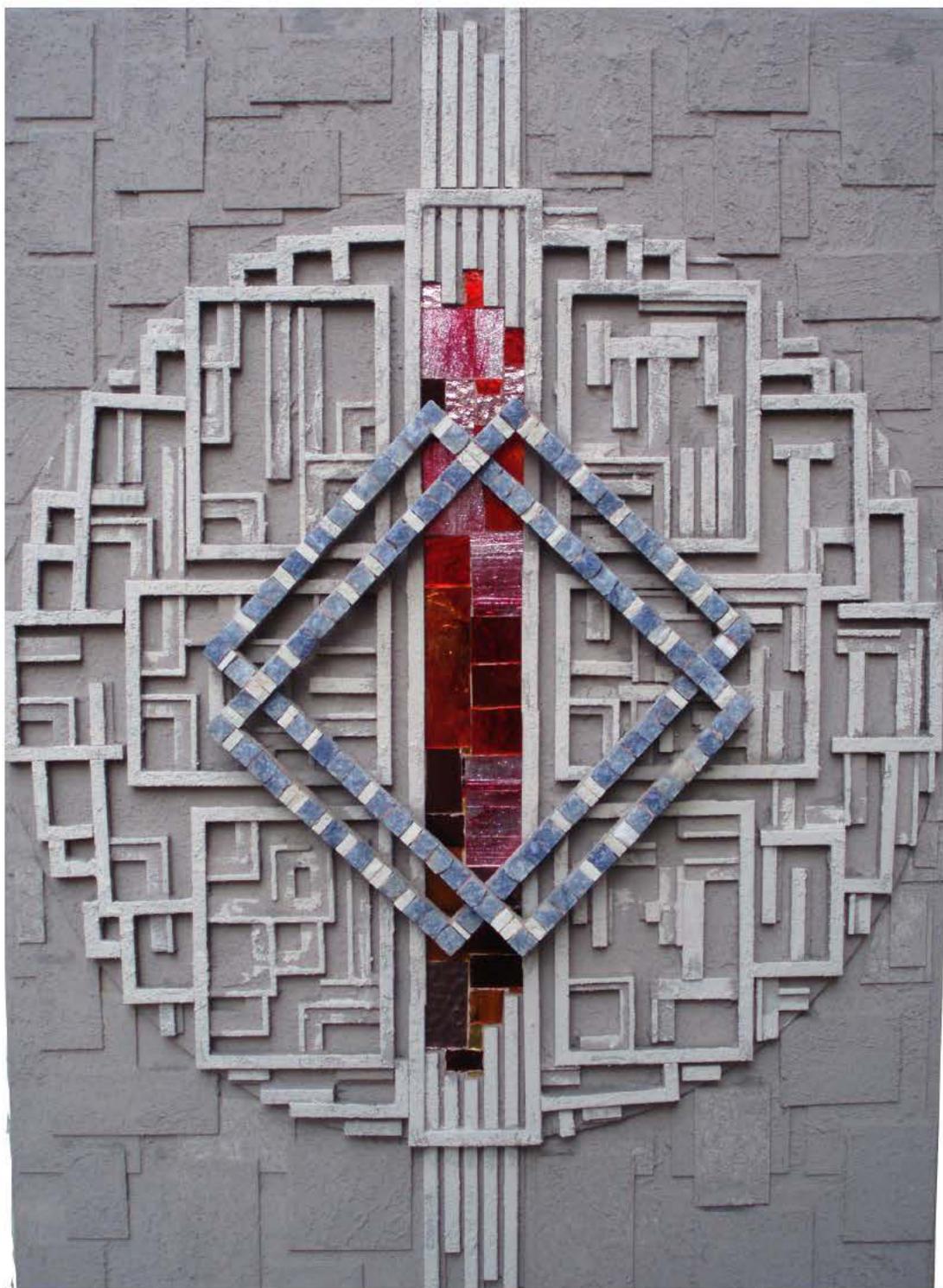




Tribale
cm 208x90
tecnica mista e mosaico

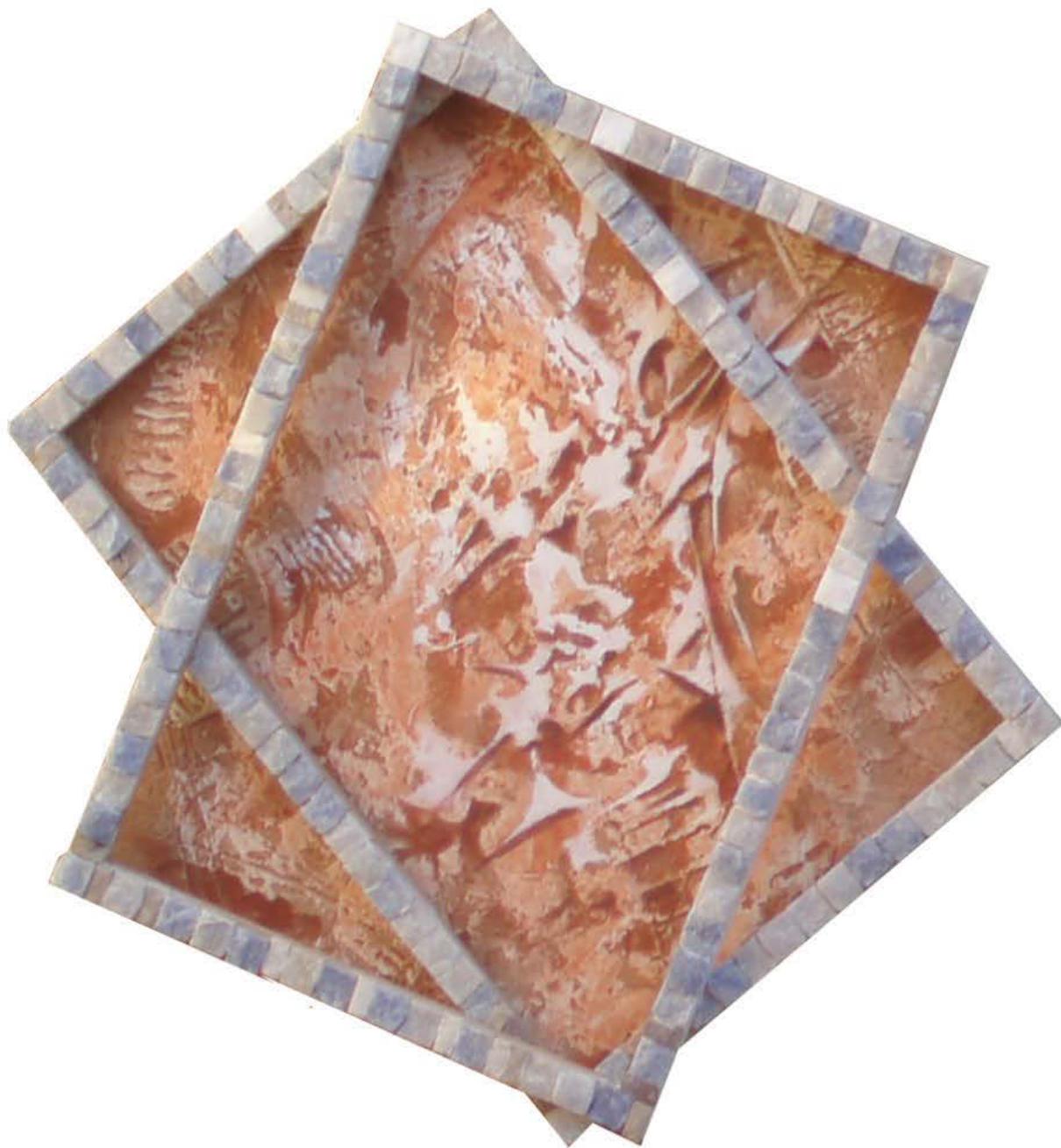


*La ricerca della tridimensionalità
nella bidimensionalità*



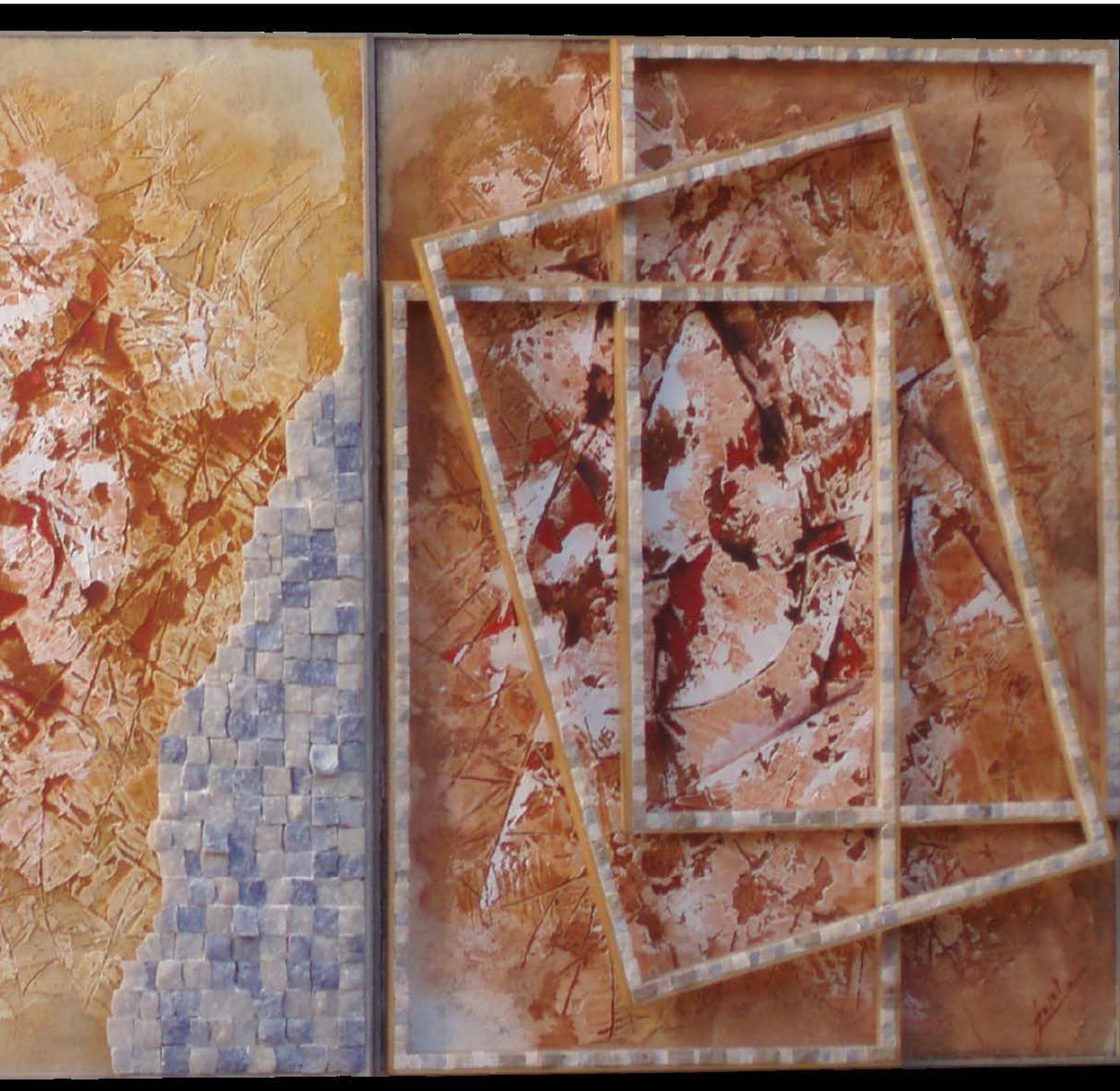
Emozione dinamica XI
cm 92x126
tecnica mista e mosaico





Particolari dell'opera
"Emozione dinamica XII"



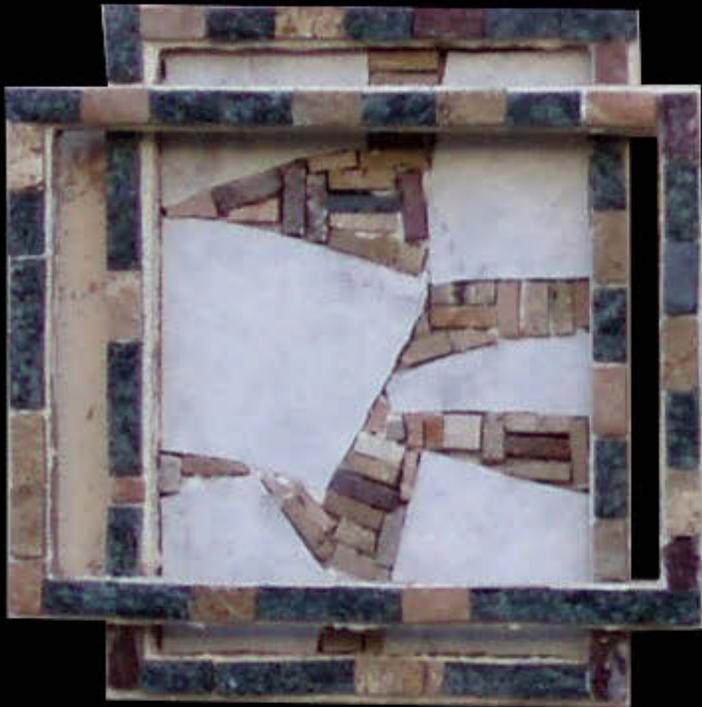


Emozione dinamica XII
cm 81x185
tecnica mista e mosaico

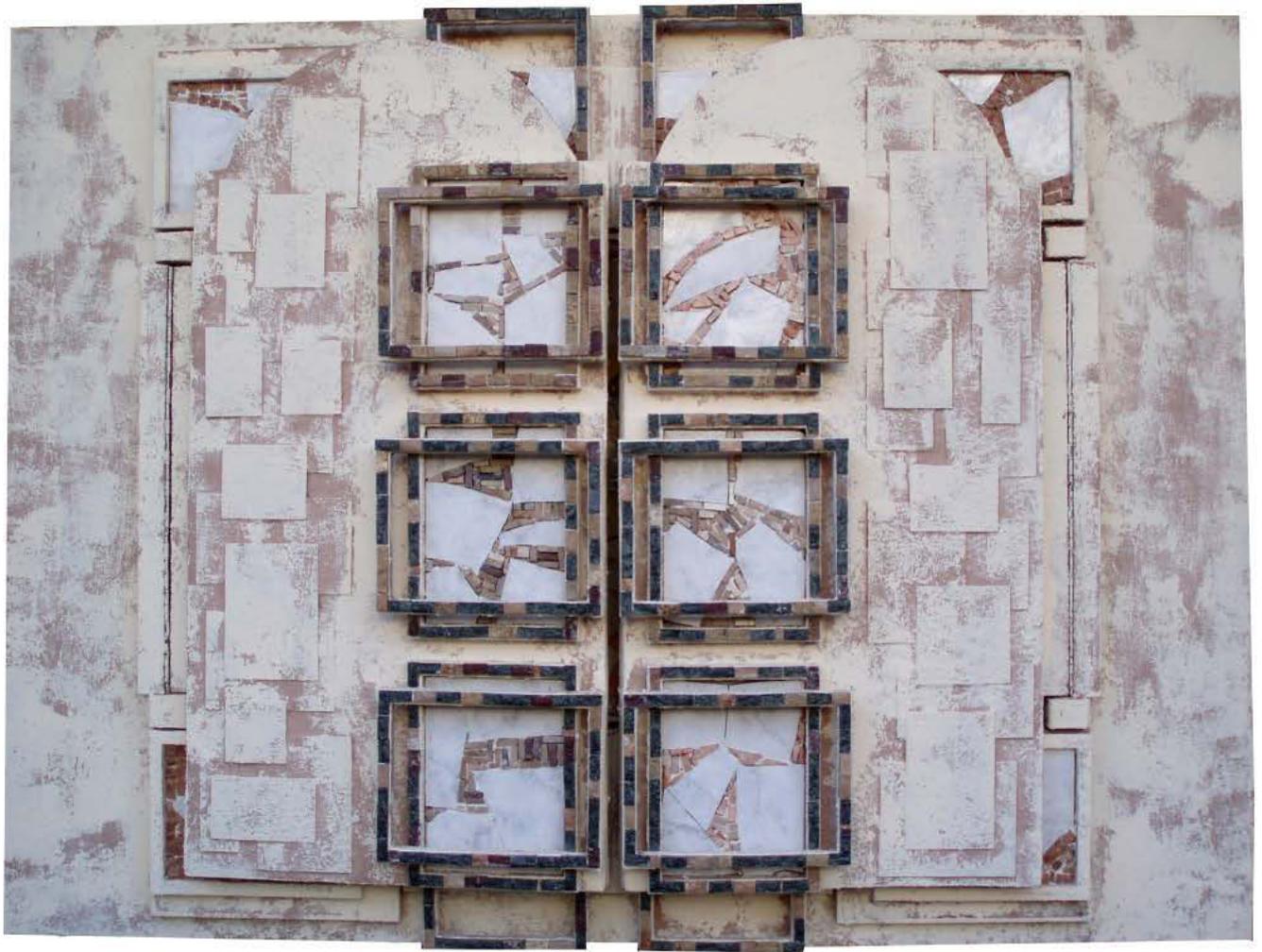




Emozione dinamica XIII
cm 60x60
tecnica mista e mosaico



Cantami, o Diva, l'ira d' Achille Pelide
[...]
(incipit proemio *Iliade* I,1)



Omaggio Iliade
(chiuso)
cm 126x92
tecnica mista e mosaico

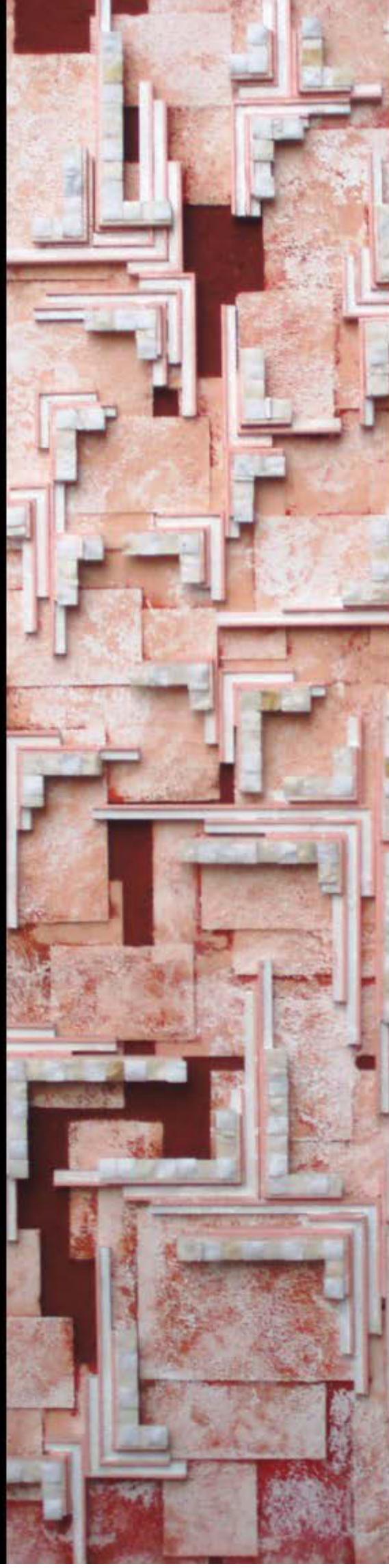


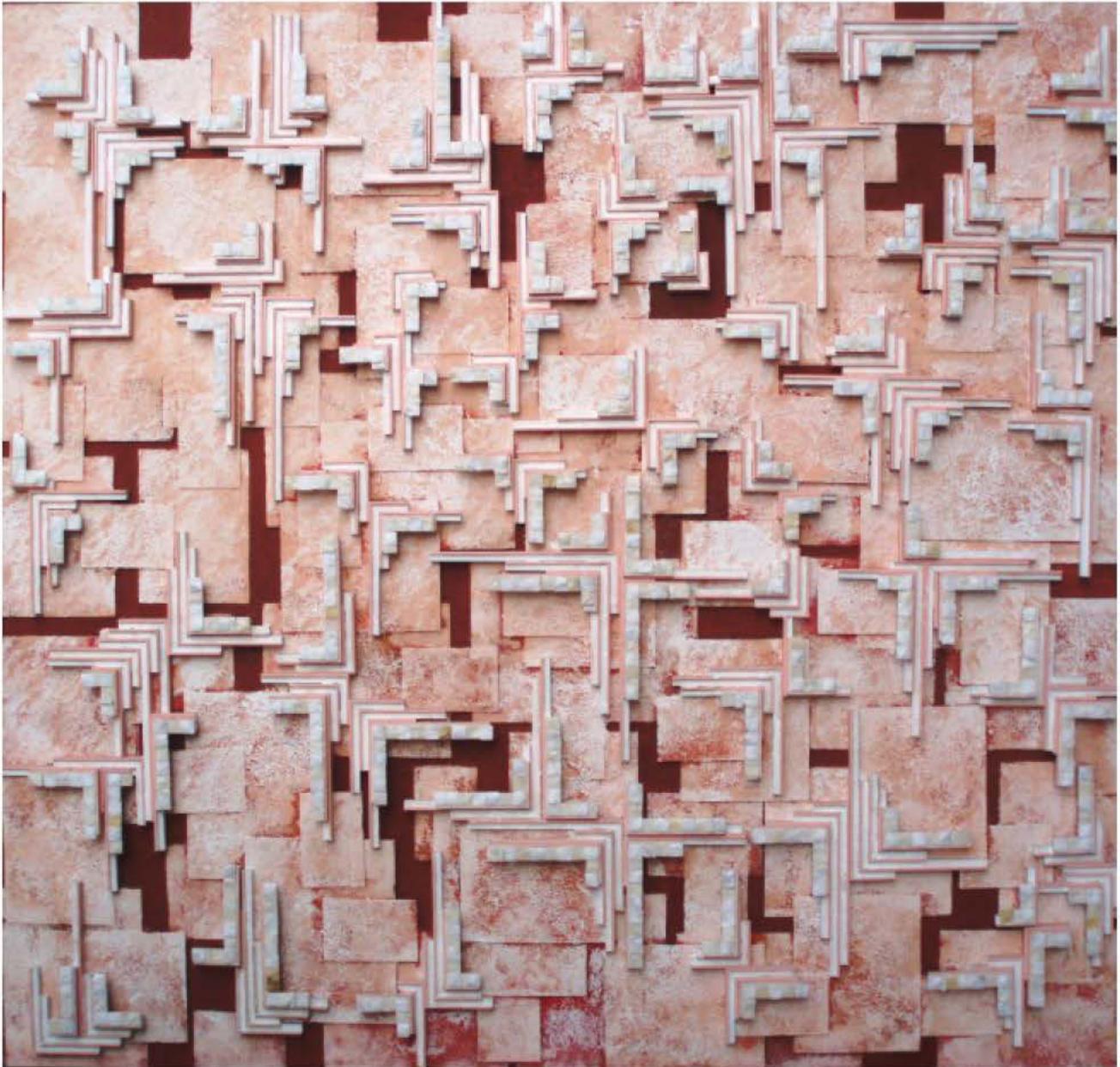


Omaggio Iliade
(aperto)

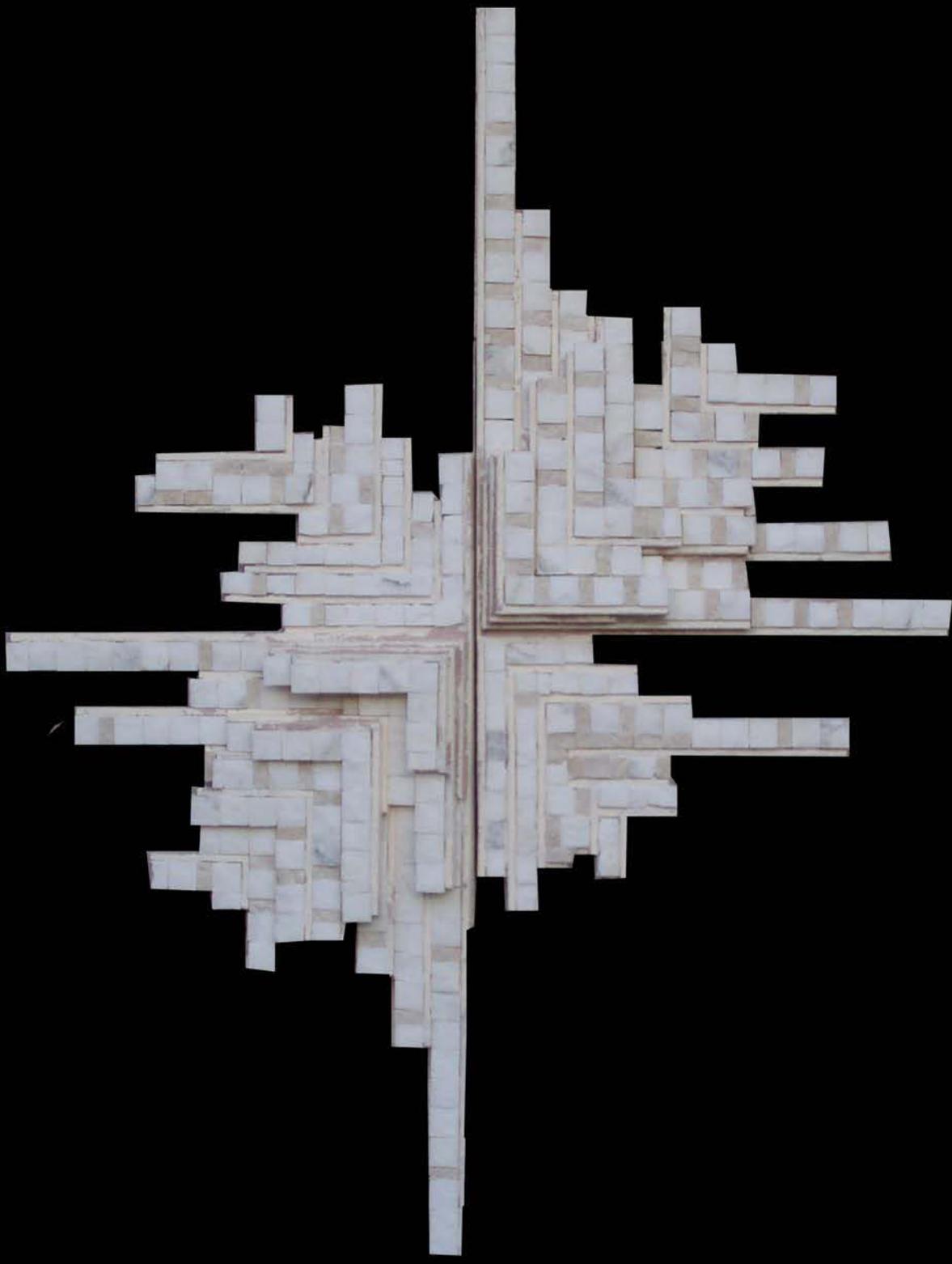
cm 126x92

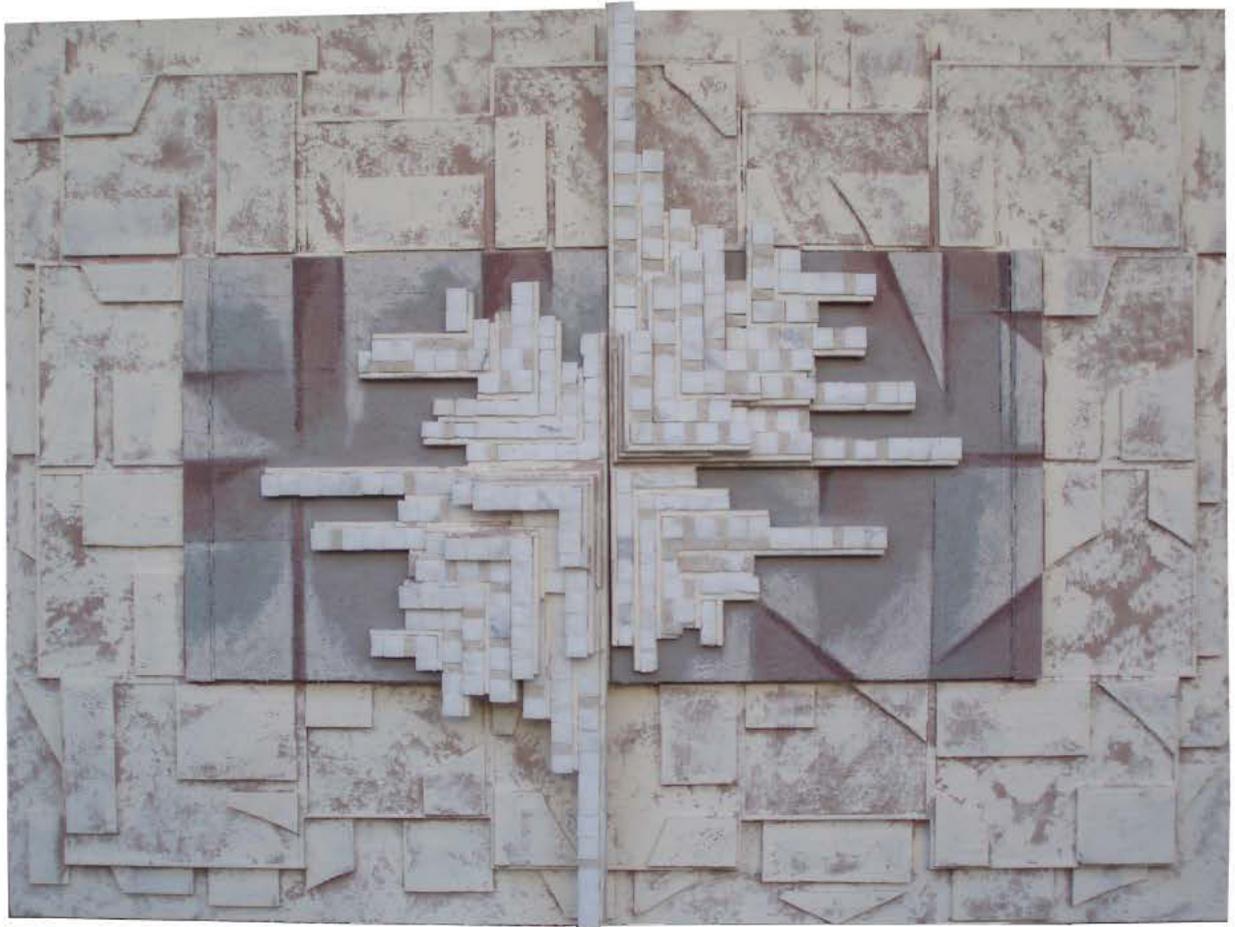
tecnica mista e mosaico



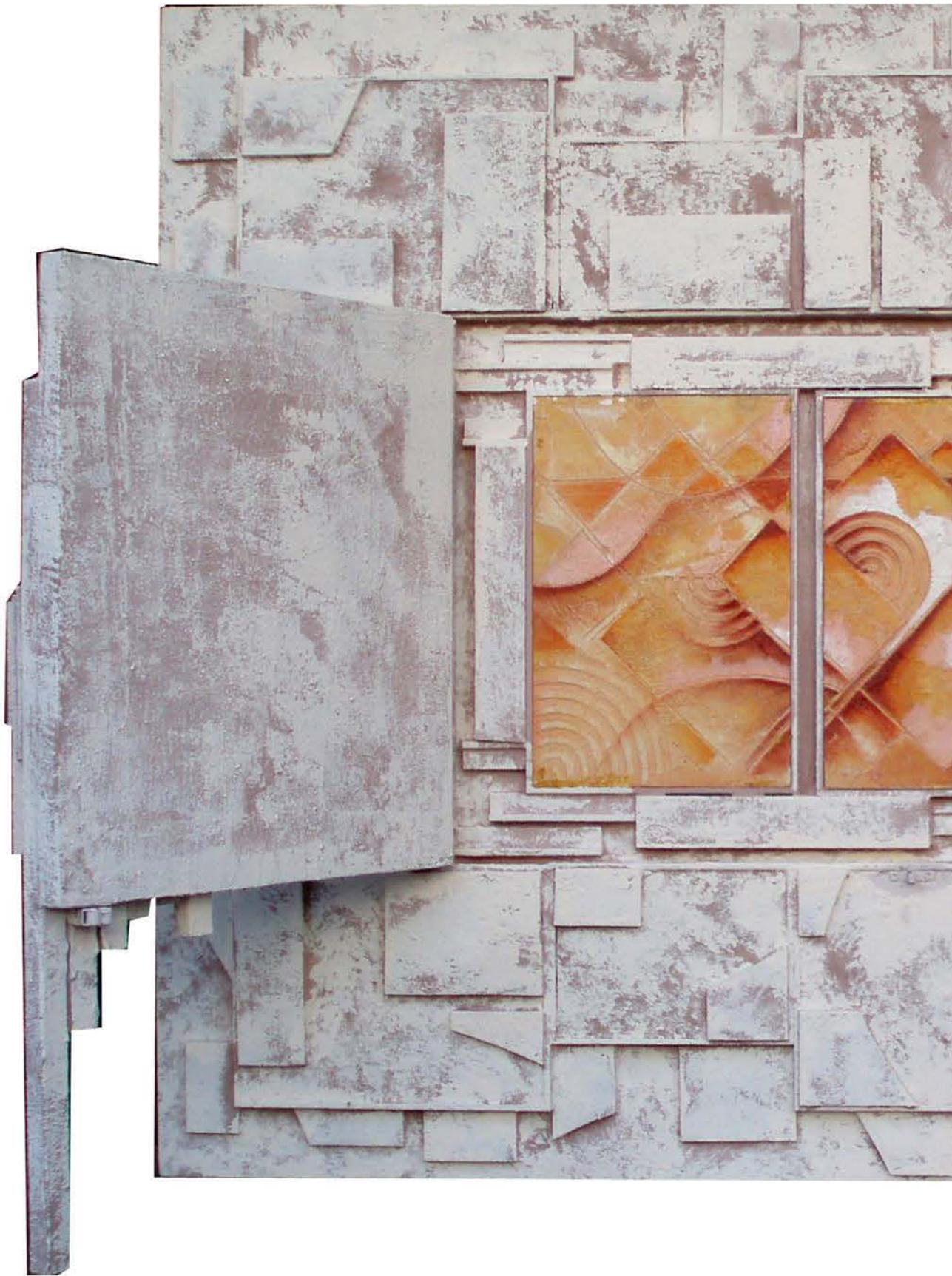


Emozione dinamica IX
cm 180x170
tecnica mista e mosaico





Il tempio del sole
(chiuso)
cm 126x92
tecnica mista e mosaico

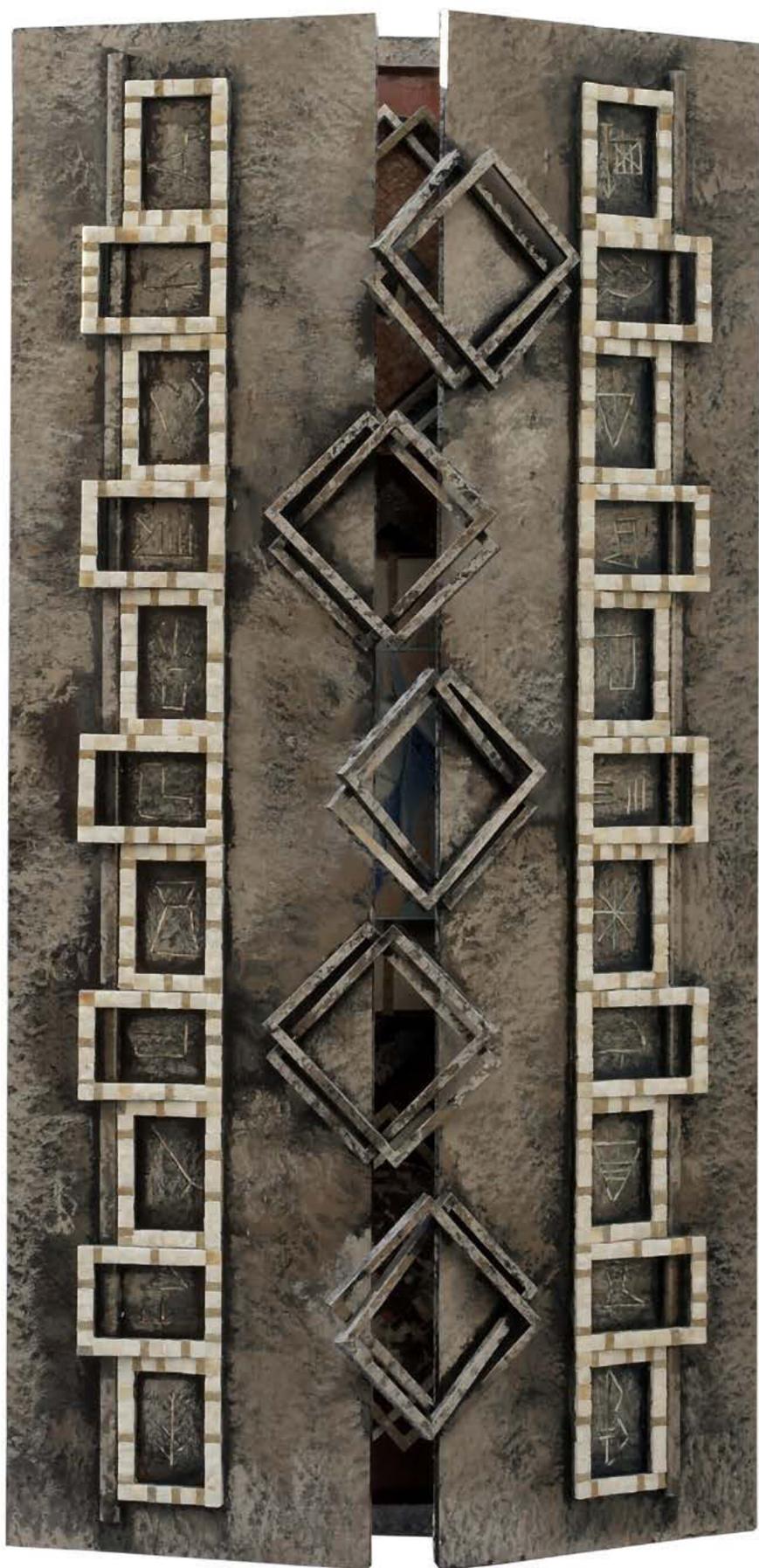




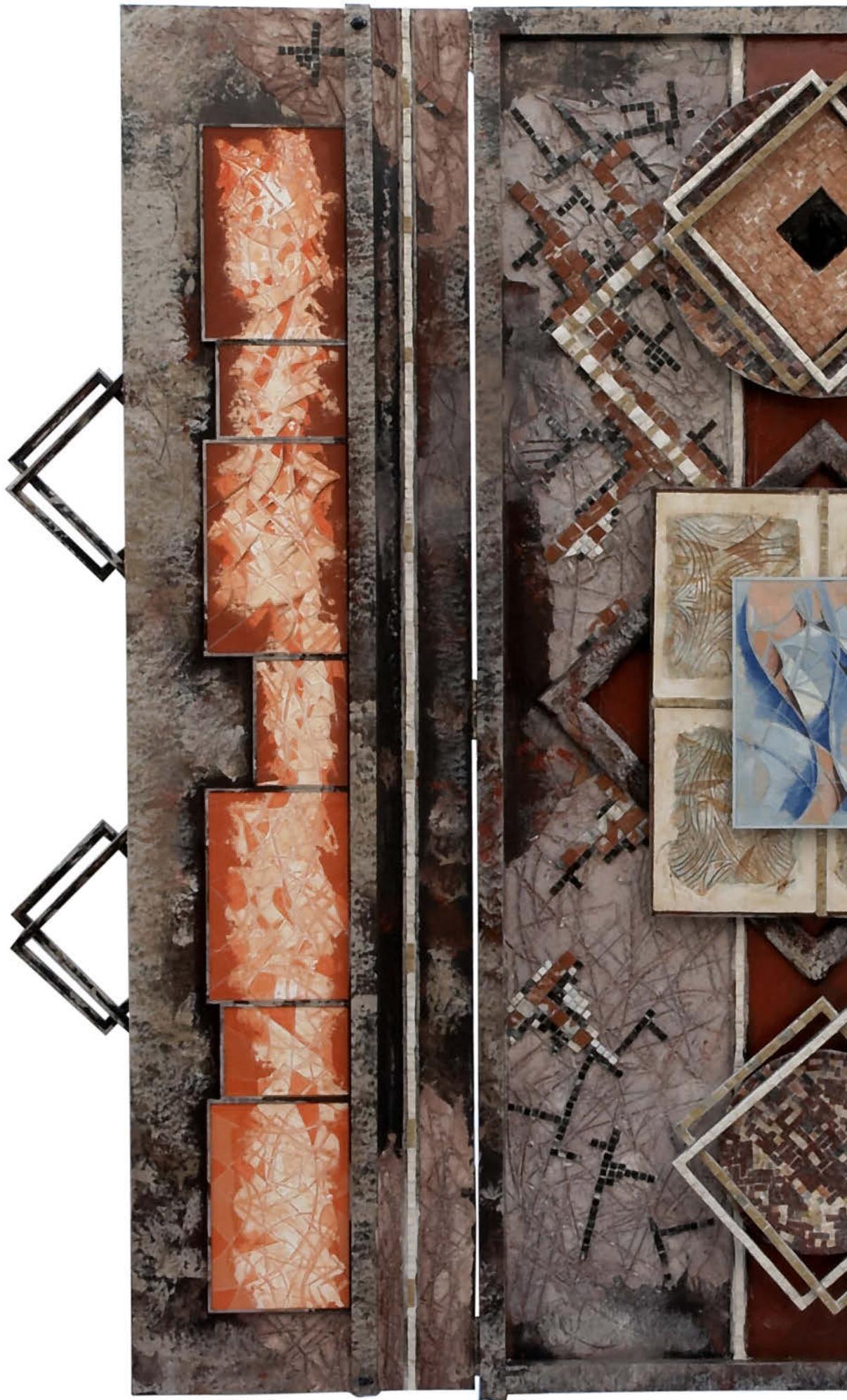
Il tempio del sole
(aperto)
cm 126x92
tecnica mista e mosaico

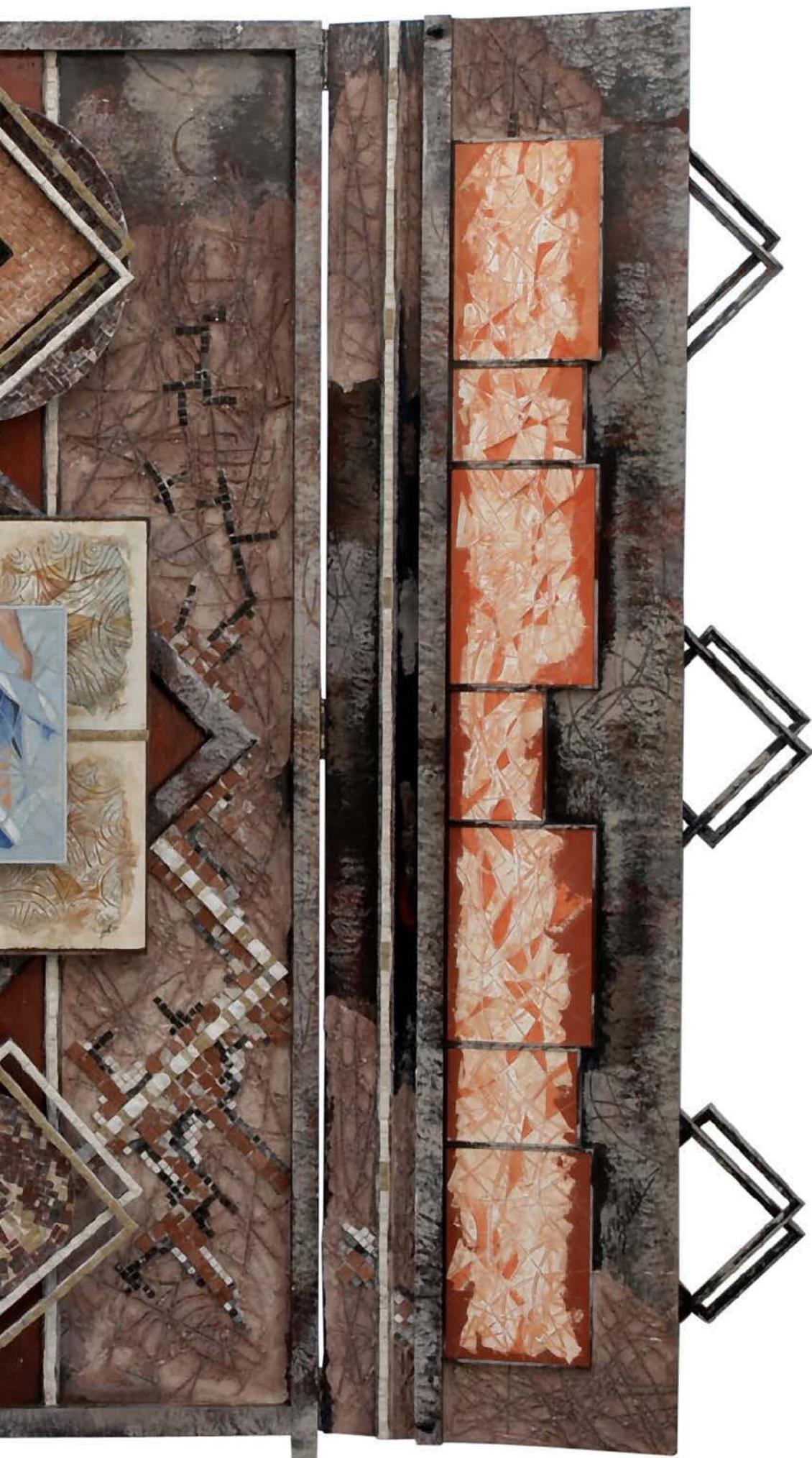


La visione interiore dell'essere...



Insight
(chiuso)
cm 101x202
tecnica mista e mosaico





Insight
(aperto)
cm 202x202
tecnica mista e mosaico





Icona
cm 85x202
tecnica mista e mosaico
collezione privata





Emozione dinamica
cm 255x180
tecnica mista
collezione privata

Hanno scritto...

[...] In questo scultore la sensibilità e la preoccupazione dell'uso dei materiali, che egli fonde e compone secondo un ordine strutturale evidentemente predeterminato, lo conducono a una costruzione ritmica d'ottima impostazione, senza mai tralasciare la definizione delle superfici che respirano grazie alla sua sensibilità pittorica. [...]

Paolo Levi (Catalogo scultori italiani, Mondadori 2006)

[...] Ho studiato affresco, encausto, graffito e mosaico, a forma diretta e indiretta. Sono molto legato a un grande mosaico che ho realizzato sul monte Guglielmo. Sentivo molto quel posto, perchè è la mia montagna; io ci arrivavo da bambino con mio padre. [...]

[...] Ho realizzato quadri componibili, che nascono sempre dal movimento delle linee intersecate dei miei disegni. Queste opere scaturiscono dal desiderio di liberarmi dalle convenzioni della forma, che poi sono convenzioni del pensiero [...]

Giancarlo Gottardi (intervista a cura di M. Bernardelli Curuz, Suppl. Stile Arte 76)

[...] Nel lungo percorso artistico di uno scultore ci sono, infatti, dei momenti salienti in cui la creatività gode di opportunità eccellenti per rinnovare il proprio linguaggio che ha sempre necessità di ritrovare una linfa vitale. [...]

Mario Guderzo (Oltre Canova, I volume, Mondadori 2009)

[...] come nei "totem" (multimaterici mosaico, sabbia, legno) : il segno dà l'idea del soggetto senza chiuderlo in forma fisse. [...]

Edmondo Bertussi (Bresciaoggi, Marzo 2010)

[...] Tramite la leggerezza delle forme Gottardi riesce a coinvolgere l'osservatore in un momento di intimo raccoglimento, una pausa dal clamore quotidiano per ritrovare all'interno di sé la chiave necessaria per tornare a comunicare con il Divino.

Paolo Levi (Catalogo "Genesis" Tarquinia 2010)

Breve
biografia



Sammi

Giancarlo Gottardi nasce a Brescia nel 1951. Artista autodidatta, negli anni studia e segue vari corsi, approfondendo le tecniche antiche dell'affresco, dell'encausto, del graffito e del mosaico. Artista versatile, attraverso la tridimensionalità del segno, si perfeziona anche nel campo scultoreo: prima utilizzando il legno, poi la pietra fino a dedicarsi principalmente al bronzo.

L'artista dopo più di 35 anni di ricerca è riuscito a comporre nei dipinti una sintesi, non facile, di convivenza artistica fra il colore ed il disegno, mentre nel modellato delle composizioni stabili fra suggestioni antiche e contemporanee.

Giancarlo Gottardi ha al suo attivo più di un centinaio di mostre personali a partire dagli anni 80', oltre ad aver presenziato per vent'anni a Sirmione del Garda, nota località turistica sul lago di Garda, dove fino al 2010 ha esposto le sue opere in un atelier personale permanente.

Fra le più importanti opere pubbliche da citare sono:

il Mosaico del Redentore sul monte Guglielmo (Bs), commissionatogli nel 2002, in occasione del centenario per la costruzione del monumento voluto da Papa Paolo VI sulla cima del monte.

La Venere Mediterranea, scultura bronzea che dal 2003 si erge su una fontana collocata in una delle piazze principali della nota località salentina di Porto Cesareo (Le).

Il Portale in bronzo per la Chiesa di S. Maria Immacolata in Lugana di Sirmione (Bs) inaugurato nel 2006.

Negli ultimi anni l'artista ha dato avvio ad un percorso di ricerca differente, che gli permetta di recuperare un rapporto diretto con il pubblico attraverso alcune *performance*. Proprio l'idea di creare opere in diretta è stato l'input per collaborare con musicisti ed attori, cercando di creare, attraverso un tema stabilito, un dialogo improvvisato e una contaminazione fra le differenti arti.

Tra le ultime *performance*:

Sirmione 2009 Inaugurazione atelier espositivo con il musicista Marco Revera.

Brescia 2009 Rassegna "X Giornate di Brescia" con i musicisti Daniele Alberti, Cyrille Lehn, Anna Tifu, Cesare Picco, Giovanni Colombo, The Italian Wonderbass.

Brescia 2010 Rassegna per le biblioteche bresciane con l'attore Luciano Bertoli e i musicisti Fabio Dondelli e Ombretta Ghidini

Brescia 2010 Mostra personale dell'artista con i musicisti Barbara Da Parè e Andrea Bettini

Brescia 2010 Rassegna per l'Associazione culturale il Chiostro con il musicista Francesco Saiu

Tarquinia 2010 Performance Museo Etruscopolis con critica di Paolo Levi

Brescia 2010 Rassegna "X Giornate di Brescia" con i giovani allievi del Conservatorio "Luca Marenzio"

Per informazioni:

L'arte di Giancarlo Gottardi
via Mascagni 1 San Zeno Naviglio (Bs)

Tel 030/2160671
Cel 339/3613683
e-mail:info@gott-art.it

www.gott-art.it

Curatrice del catalogo
Gottardi Tecla

Stampa
Grafiche Tagliani

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2011

Printed in Italy

