

Giancarlo

GOTTARDI

L'arte sacra

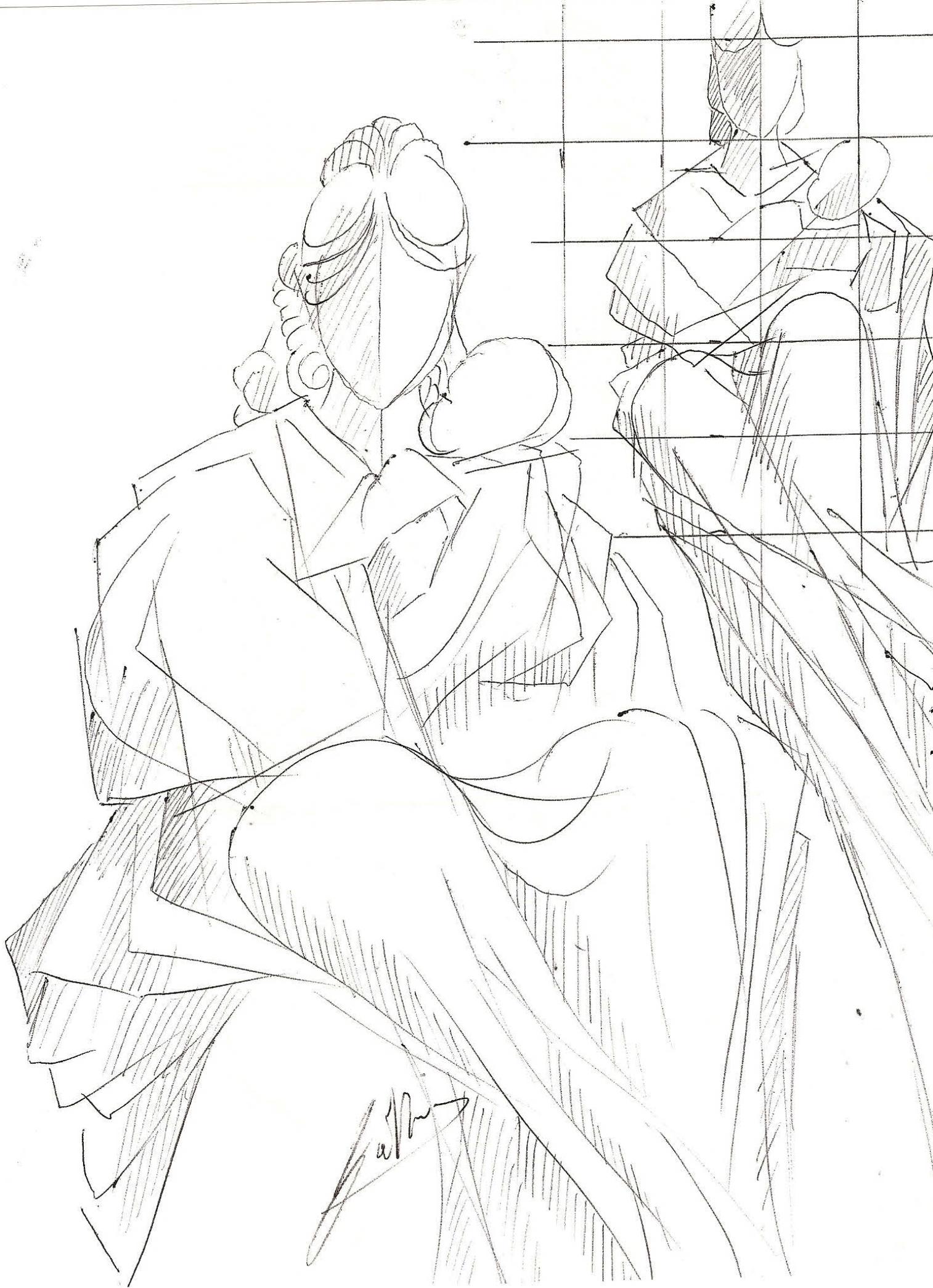




Giancarlo

GOTTARDI

L'arte sacra



In questa raccolta di opere pittoriche presentiamo il tema dell'arte sacra interpretato da Gottardi.

La sacralità di questi dipinti viene delineata nelle minuziose incisioni delle aureole, nei manti e nei copricapi delle figure come simboli di un amore autentico.

Il senso di maternità come valore universalmente riconosciuto, svincolato da ogni dogma viene reso attraverso gestualità naturali: rassicuranti abbracci, baci delicati e teneri sguardi.

Ci troviamo davanti ad opere in cui vengono raffigurate Madonne, ma prima di tutto Madri nell'intimo incontro con il figlio.

La passione del Cristo, poi, viene mostrata come segno positivo del sacrificio per l'umanità e non nell'atto cruento della morte.

Una religiosità che è sì cristiana, ma anche laica racchiusa nei valori del sacrificio e dell'amore verso l'altro.

*Tecla Gottardi
(curatrice del catalogo)*

MaMi

LE OPERE



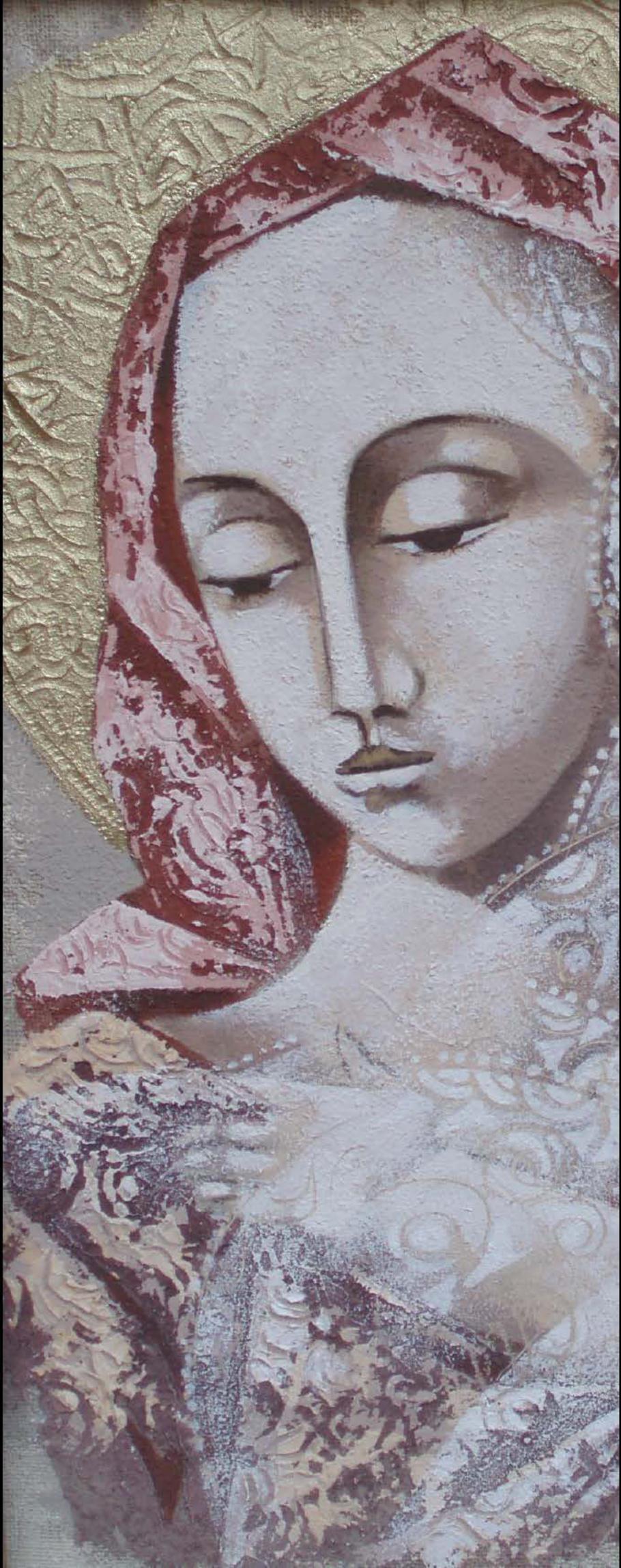


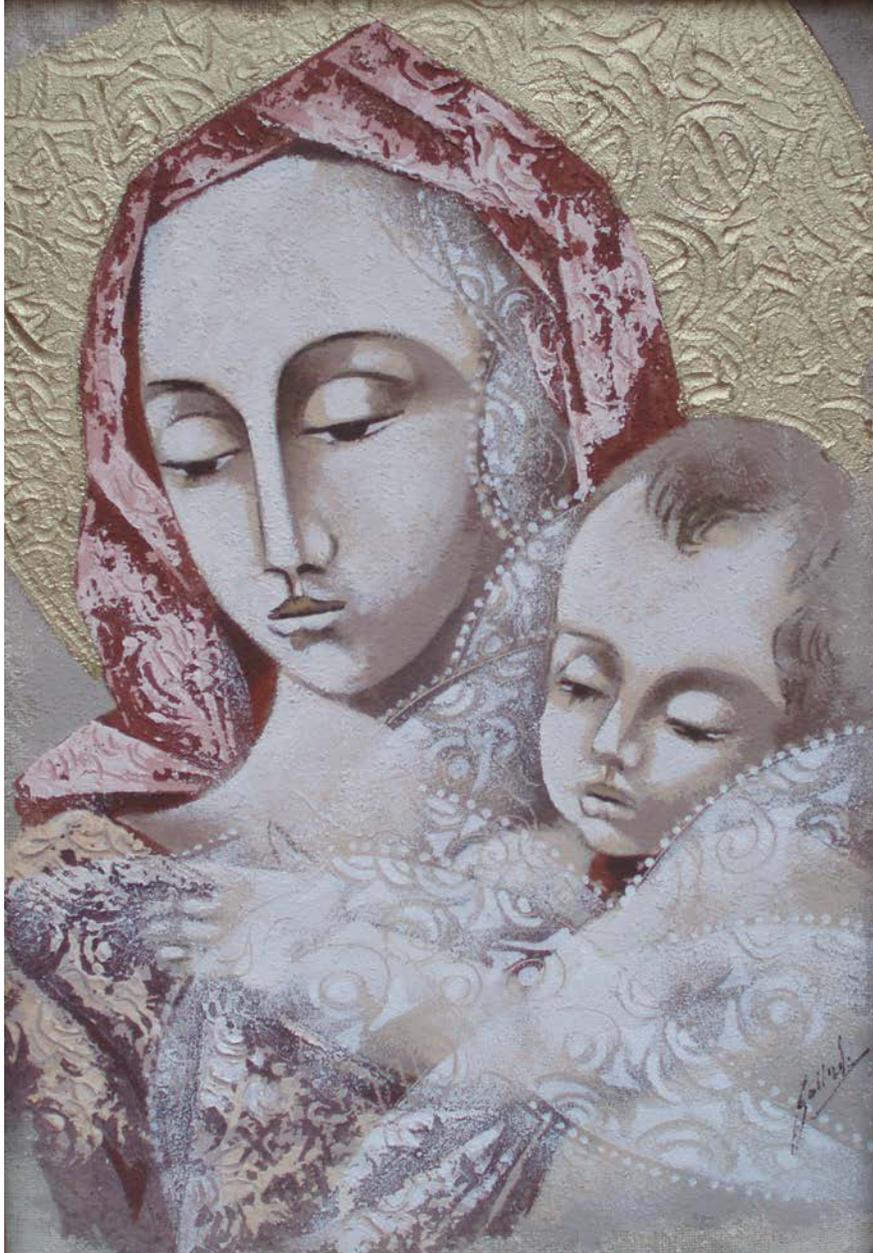
Trittico
cm 123x183
tecnica mista a fresco





Madonn
cm 150x100
tecnica mista a fresco
Collezione privata





Madonna I
cm 70x50
tecnica mista a fresco

*Non ti meravigliarai affatto delle tue debolezze ma,
riconoscendoti per quella che sei,
ti arrossirai della tua infedeltà a Dio ed in lui confiderai,
abbandonandoti tranquillamente sulle braccia del celeste Padre,
come un bambino su quelle della propria madre.*

(S. Pio da Pietralcina)



cm 90x140
tecnica mista a fresco
e cornice in legno
decorato con foglia
d'oro zecchino





Madonna II
cm 70x50
tecnica mista a fresco



*Gli uomini sono eguali;
non la nascita, ma
la virtù fa la differenza.*

(Voltaire)



Madonna III
cm 60x50
tecnica mista a fresco



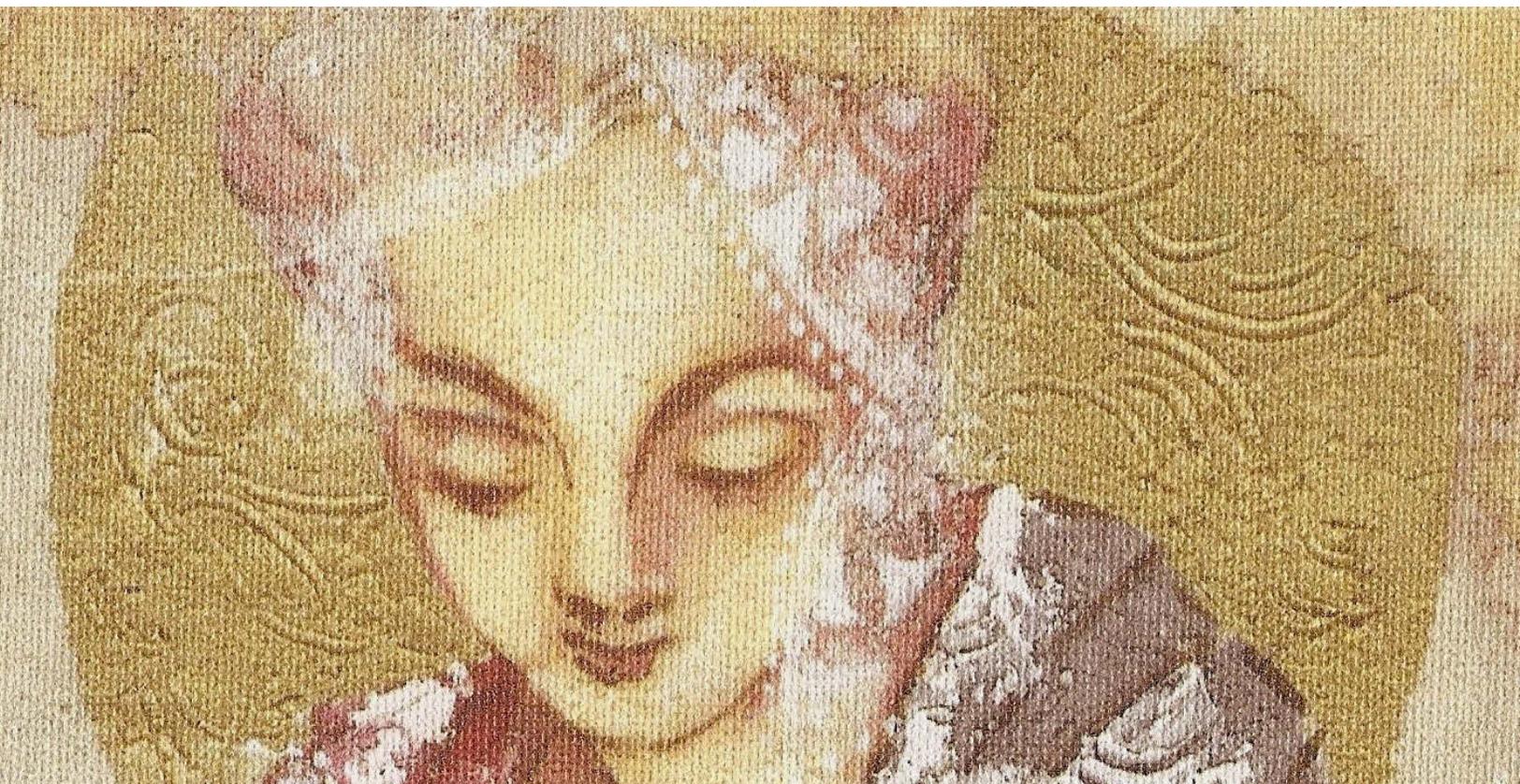


Madonna IV
cm 61x41
tecnica mista a fresco



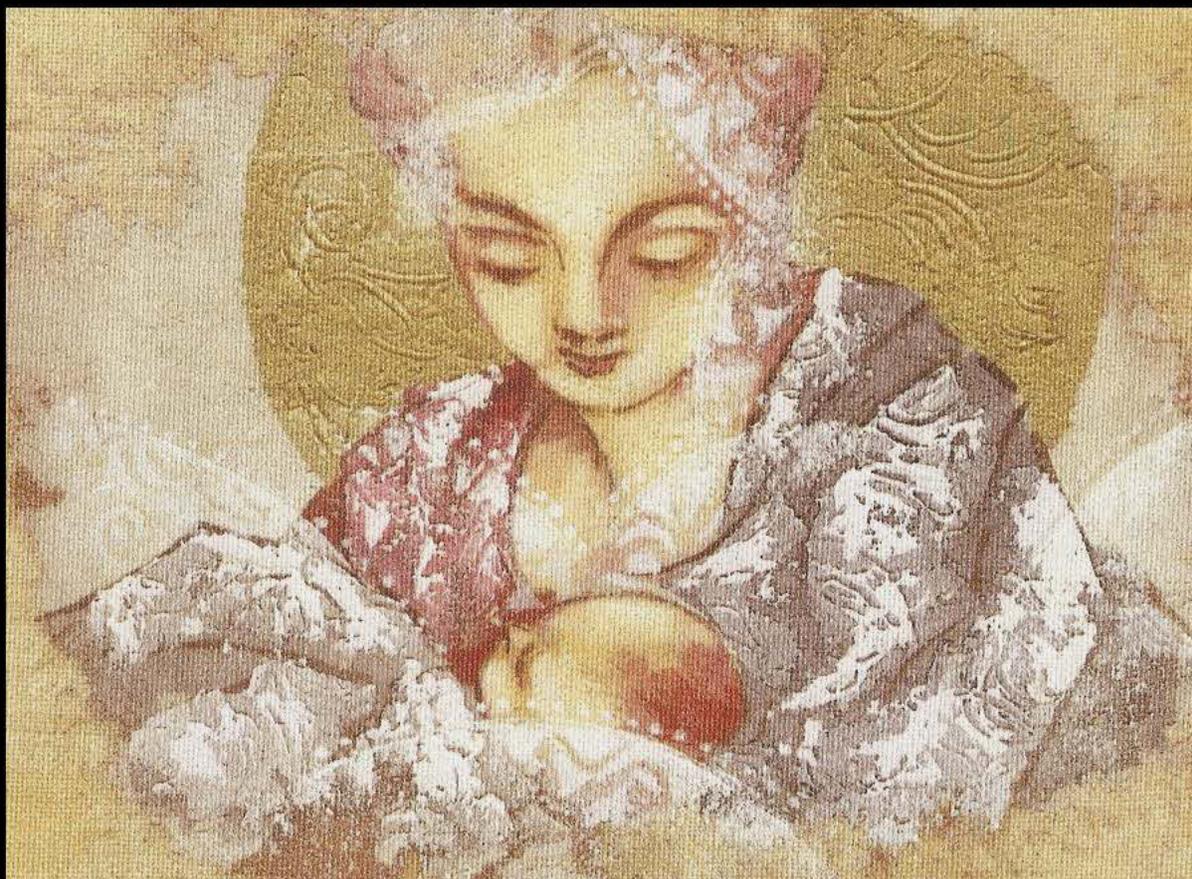


Madonna V
cm 61x41
tecnica mista a fresco



Ogni bambino che nasce è il segno che Dio non è ancora stanco degli uomini.

(Tagore)



Madonna VI
cm 50x70
tecnica mista a fresco



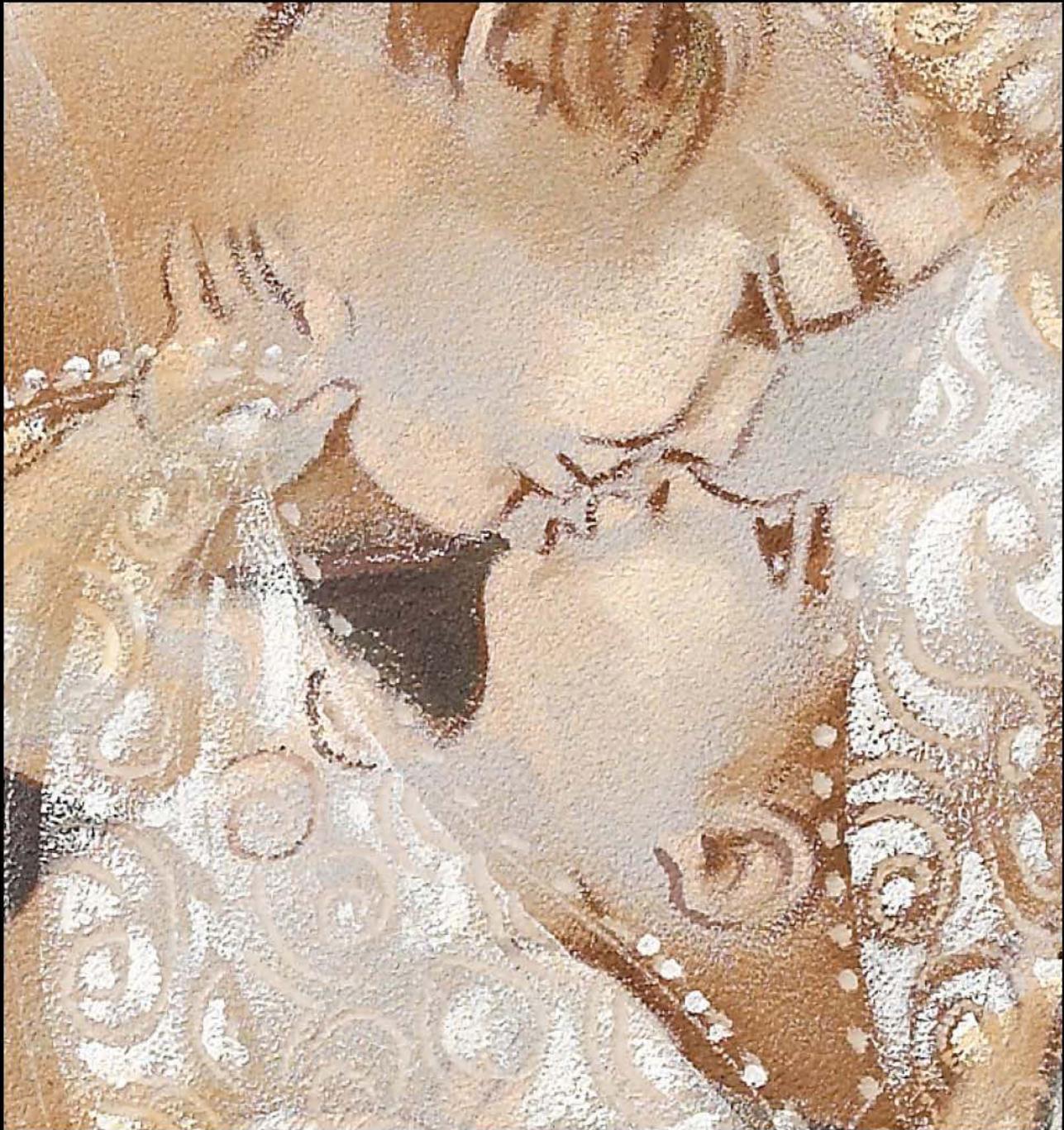


Madonna VII
cm 61x41
tecnica mista a fresco





Maternità I
cm 61x41
tecnica mista a fresco



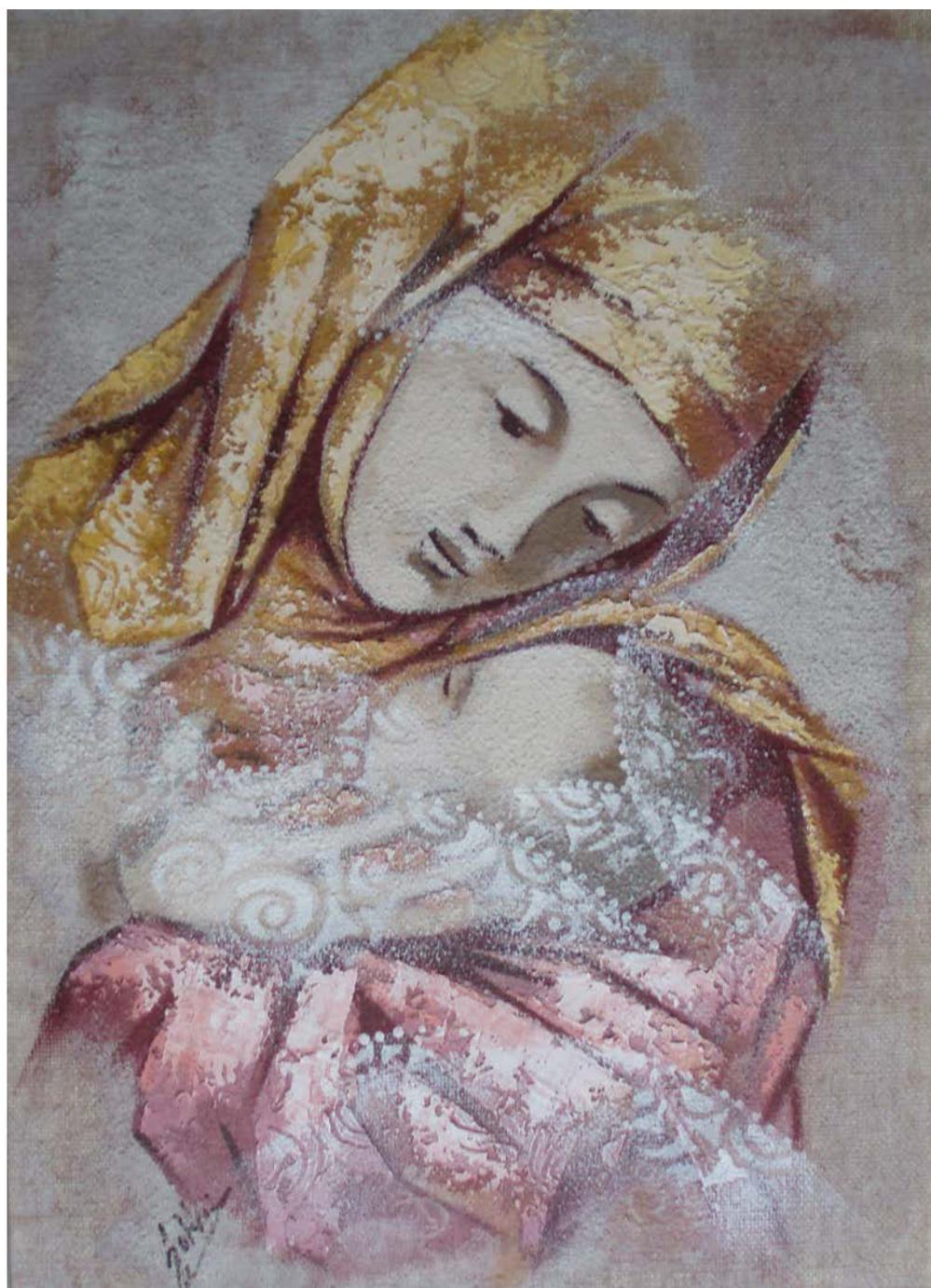
Il primo bacio materno insegna al bambino l'amore.

(G. Mazzini)

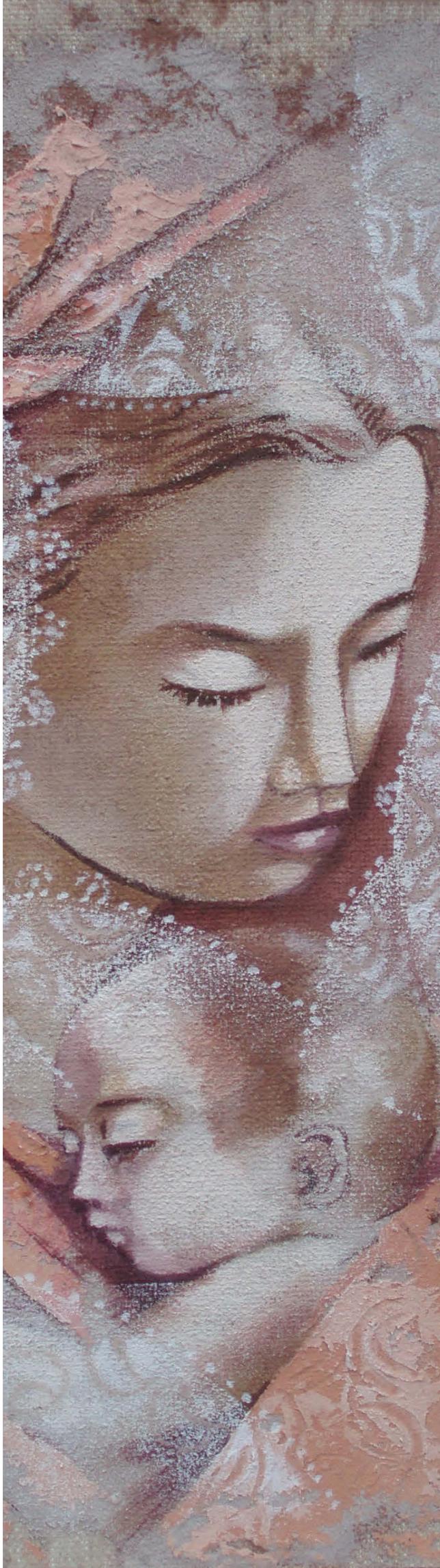


Maternità II
cm 100x50
tecnica mista a fresco
Collezione privata





Maternità III
cm 60x40
tecnica mista a fresco



*La maternità non è
un dovere morale.
Non è nemmeno
un fatto biologico.
È una scelta cosciente.*

(Oriana Fallaci)



Materni IV
cm 61x41
tecnica mista a fresco



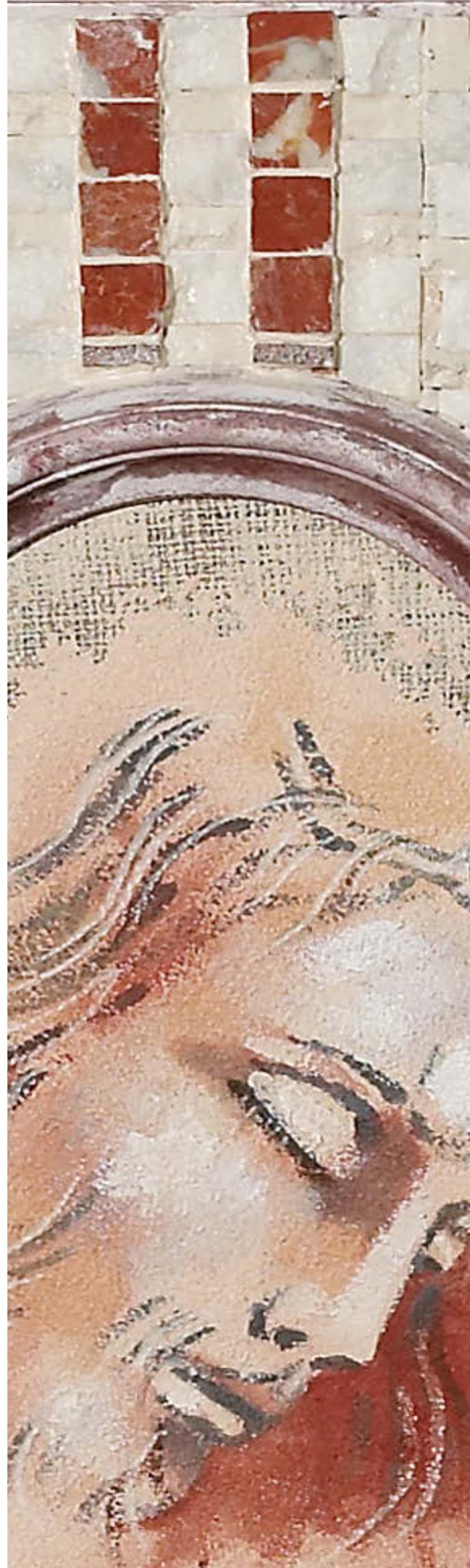


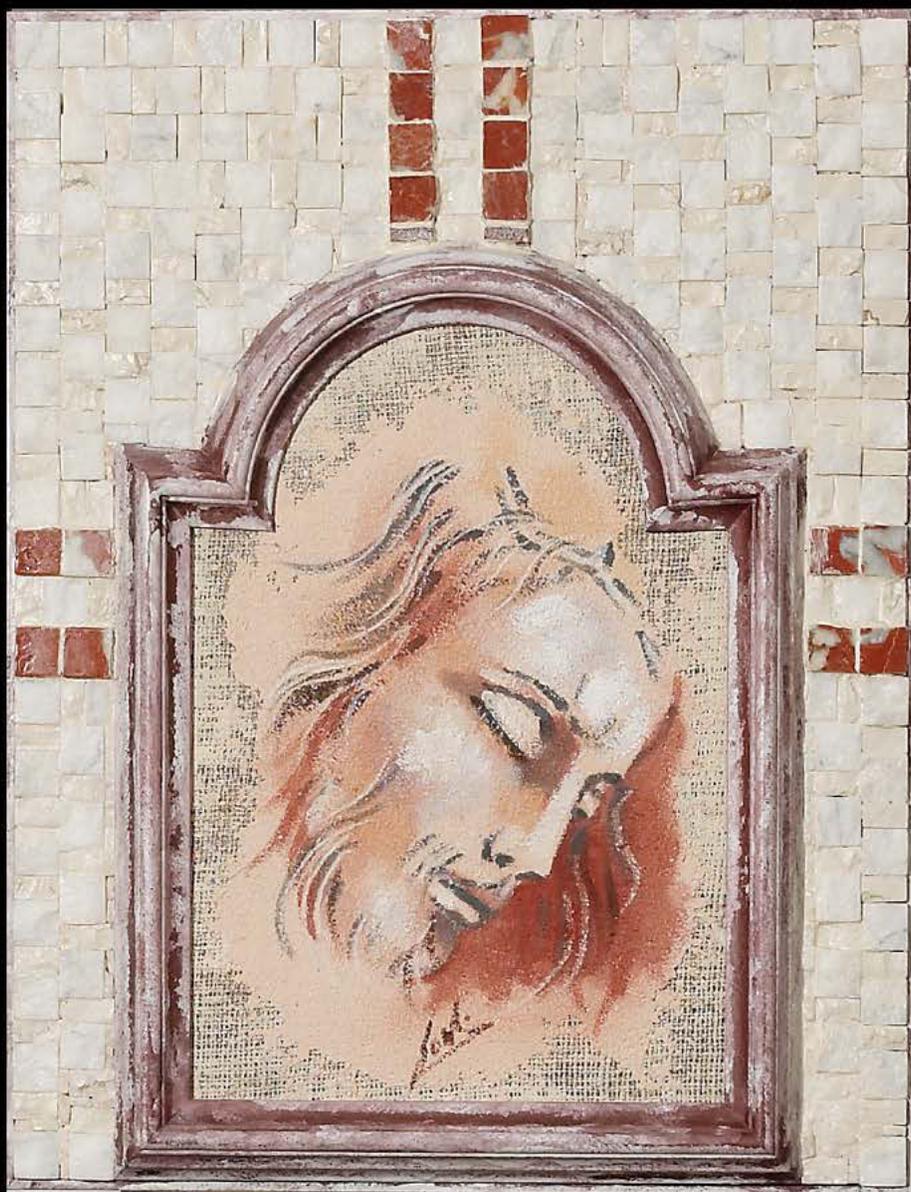
Sacra Famiglia
cm 150x90
tecnica mista a fresco
collezione privata





Cristo
cm 50x70
tecnica mista a fresco
collezione privata





Icona Cristo
cm 50x70
tecnica mista a fresco
Collezione privata

Hanno scritto...

[...] Il tema scelto dall'artista, che porta in sé i simboli dei canneti lacustri, dell'ulivo, della vite, rafforza i valori universali della pace e della fraternità che oggi più che mai vanno esaltati e condivisi. E ci aiuta a riscoprire i molteplici significati dell'opera. "L'arte – ha scritto Paolo VI – è una missione. L'arte è carpire al cielo dello spirito i suoi tesori e rivestirli di colori, forme, di accessibilità". [...]

Alberto Cavalli (Presidente della provincia di Brescia) in "Il Portale" Dicembre 2006

D. Nei suoi lavori c'è una componente religiosa...

R. Io amo la chiesa quando diventa parte della gente. Nel 1988, per esempio, attraverso un'iniziativa di solidarietà internazionale ho realizzato un affresco per la chiesa della comunità di Emmaus in Amazzonia.

Matteo Cislighi (giornalista) in un'intervista Giancarlo Gottardi in "Di Tutto" 15 agosto 2008.

[...] Quando Gottardi concentra la sua attenzione nel sacro [...] la sua "pietas" autentica emerge con profonda convinzione : è allora che la sua sciolta creatività si spinge al di là della ritualità espressa dal collettivo. [...]

Mario Guderzo (critico) in *Oltre Canova* I vol, Mondadori 2009.

[...] Giancarlo Gottardi è maestro contemporaneo dallo spirito antico, le cui mani sono guidate da una profonda cultura museale e soprattutto da un cuore religiosamente fervido [...]

Paolo Levi (critico) in *Catalogo degli scultori italiani Mondadori 2009- 2010*

[...] Tramite la leggerezza delle forme Gottardi riesce a coinvolgere l'osservatore in un momento di intimo raccoglimento, una pausa dal clamore quotidiano per ritrovare all'interno di sé la chiave necessaria per tornare a comunicare con il Divino.

Paolo Levi (critico) in *Catalogo mostra "Genesis" Tarquinia 2010*

Breve biografia



Sammi

Giancarlo Gottardi nasce a Brescia nel 1951. Artista autodidatta, negli anni studia e segue vari corsi, approfondendo le tecniche antiche dell'affresco, dell'encausto, del graffito e del mosaico. Artista versatile, attraverso la tridimensionalità del segno, si perfeziona anche nel campo scultoreo: prima utilizzando il legno, poi la pietra fino a dedicarsi principalmente al bronzo.

L'artista dopo più di 35 anni di ricerca è riuscito a comporre nei dipinti una sintesi, non facile, di convivenza artistica fra il colore ed il disegno, mentre nel modellato delle composizioni stabili fra suggestioni antiche e contemporanee.

Giancarlo Gottardi ha al suo attivo più di un centinaio di mostre personali a partire dagli anni 80', oltre ad aver presenziato per vent'anni a Sirmione del Garda, nota località turistica sul lago di Garda, dove fino al 2010 ha esposto le sue opere in un atelier personale permanente.

Fra le più importanti opere pubbliche da citare sono:

il Mosaico del Redentore sul monte Guglielmo (Bs), commissionatogli nel 2002, in occasione del centenario per la costruzione del monumento voluto da Papa Paolo VI sulla cima del monte.

La Venere Mediterranea, scultura bronzea che dal 2003 si erge su una fontana collocata in una delle piazze principali della nota località salentina di Porto Cesareo (Le).

Il Portale in bronzo per la Chiesa di S. Maria Immacolata in Lugana di Sirmione (Bs) inaugurato nel 2006.

Negli ultimi anni l'artista ha dato avvio ad un percorso di ricerca differente, che gli permetta di recuperare un rapporto diretto con il pubblico attraverso alcune *performance*. Proprio l'idea di creare opere in diretta è stato l'input per collaborare con musicisti ed attori, cercando di creare, attraverso un tema stabilito, un dialogo improvvisato e una contaminazione fra le differenti arti.

Tra le ultime *performance*:

Sirmione 2009 Inaugurazione atelier espositivo con il musicista Marco Revera.

Brescia 2009 Rassegna "X Giornate di Brescia" con i musicisti Daniele Alberti, Cyrille Lehn, Anna Tifu, Cesare Picco, Giovanni Colombo, The Italian Wonderbass.

Brescia 2010 Rassegna per le biblioteche bresciane con l'attore Luciano Bertoli e i musicisti Fabio Dondelli e Ombretta Ghidini

Brescia 2010 Mostra personale dell'artista con i musicisti Barbara Da Parè e Andrea Bettini

Brescia 2010 Rassegna per l'Associazione culturale il Chiostro con il musicista Francesco Saiu

Tarquinia 2010 Performance Museo Etruscopolis con critica di Paolo Levi

Brescia 2010 Rassegna "X Giornate di Brescia" con i giovani allievi del Conservatorio "Luca Marenzio"

Per informazioni:

L'arte di Giancarlo Gottardi
via Mascagni 1 San Zeno Naviglio (Bs)

Tel 030/2160671

Cel 339/3613683

e-mail:info@gott-art.it

www.gott-art.it

Curatrice del catalogo
Gottardi Tecla

Stampa
Grafiche Tagliani

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2011

Printed in Italy

