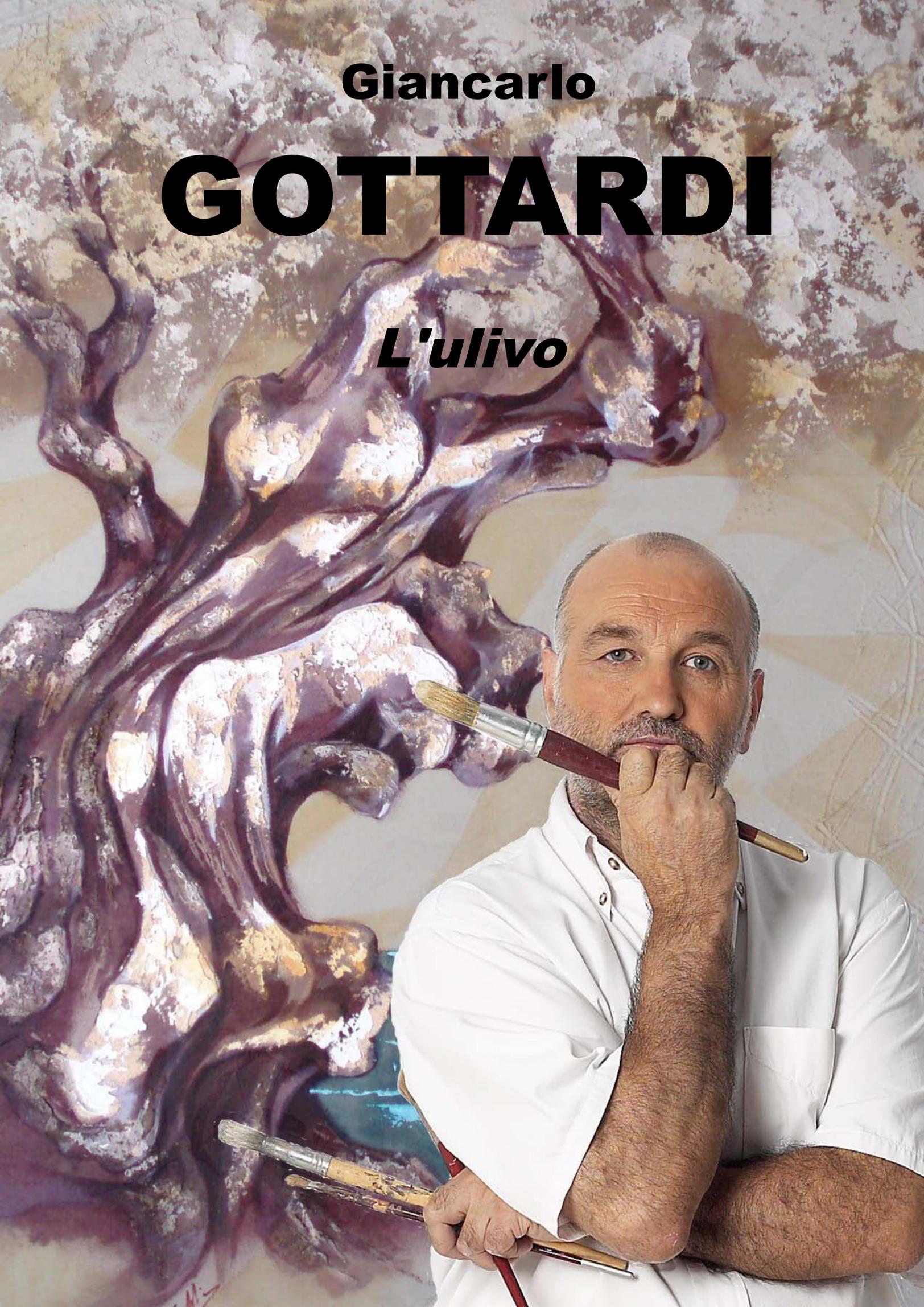


Giancarlo

GOTTARDI

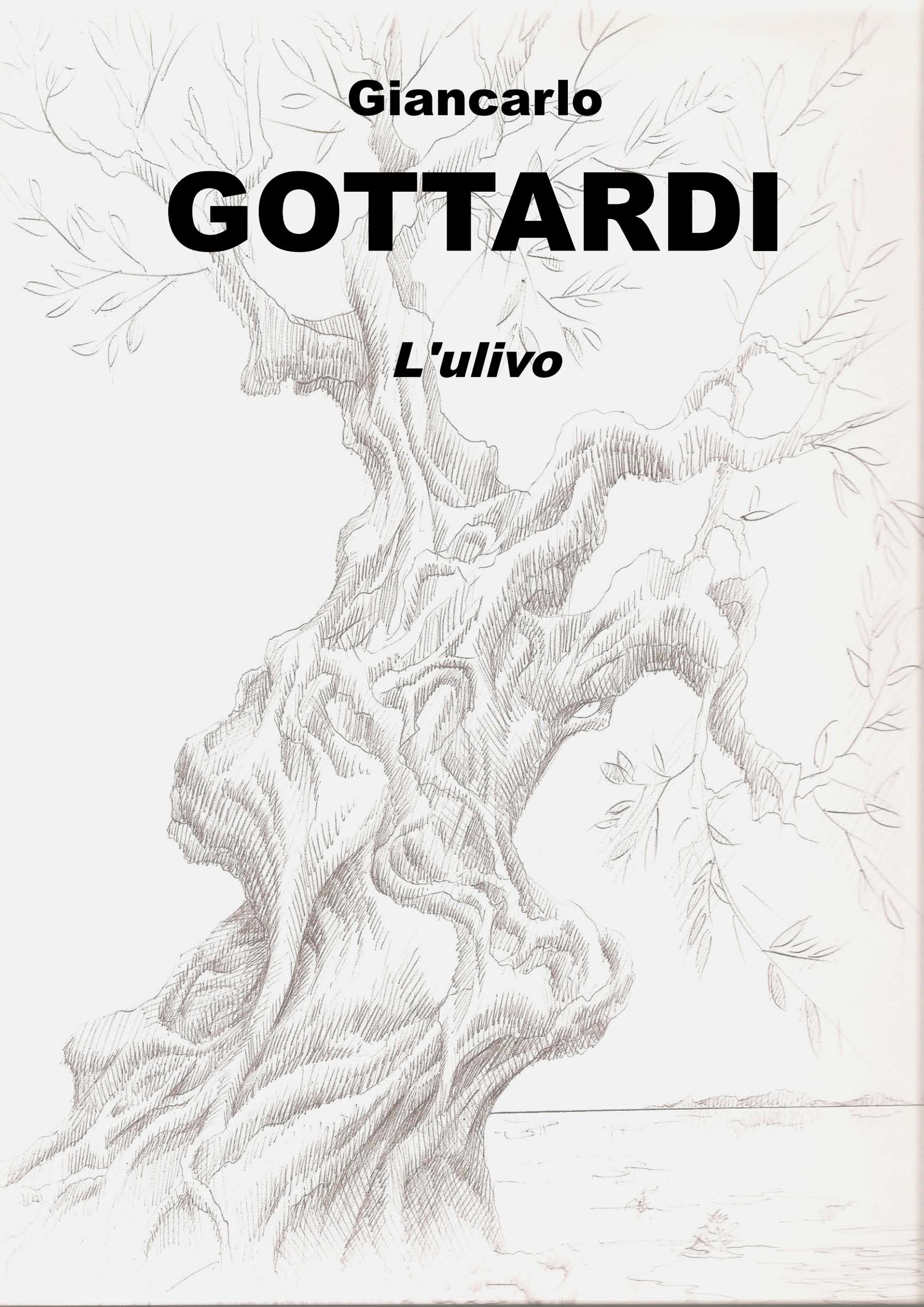
L'ulivo



Giancarlo

GOTTARDI

L'ulivo





Un possente albero, un intreccio, uno snodarsi di radici, un orizzonte, è questo l'ulivo di Gottardi.

Nei paesaggi dell'artista la raffigurazione della pianta dell'ulivo è costante: a volte nella solitudine dei suoi rami materici, altre volte collocato in un paesaggio appena abbozzato, altre ancora in dialogo con piante e paesaggi silenti.

Un ulivo sempre e comunque contorto, articolato, vissuto, secolare, che custodisce nelle sue radici la conoscenza dei luoghi e della terra in cui è cresciuto.

Una pianta imponente, longeva che però produce frutti piccoli, ma preziosi.

Un racconto sull'ulivo che Gottardi fa a partire dal disegno a grafite, per passare all'acquarello fino ad approdare alla sua tecnica mista a fresco in cui l'ulivo diventa plastico, un altorilievo che esprime nel tronco e nei rami l'autentica forza della natura.

Tecla Gottardi

(curatrice del catalogo)

MaMi

LE OPERE





Omaggio Lugana
cm 305x100
tecnica mista a fresco





Ulivo I
cm 100x100
tecnica mista a fresco



*Olivo, albero essenziale, dall'ombra lieve come
una carezza, eppure ossuto, e nodoso, e carico
di ferite, uguale alla vita.*

Immagine di ciò che più amiamo!

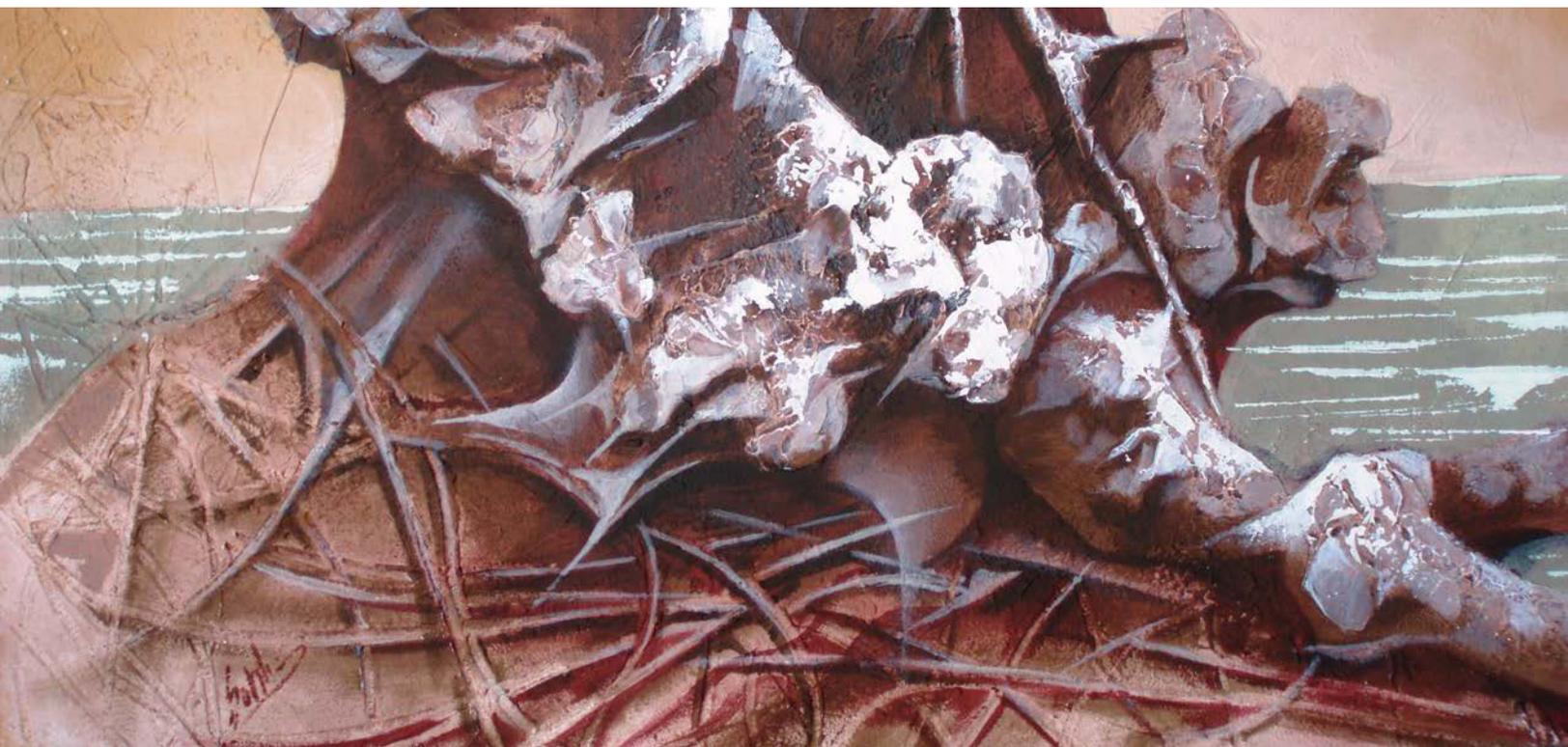
*Sempre un tuo ramo trovi la colomba in volo
dopo i diluvi.*

*E siano i figli virgulti d'olivo intorno a ogni
mensa; e perfino la cenere fatta
di sue foglie e d'argento plachi
le tempeste...*

David Maria Turollo



Ulivo II
cm 100x100
tecnica mista a fresco





Ulivo III
cm 100x100
tecnica mista a fresco





Ulivo IV
cm 100x100
tecnica mista a fresco



[...]
*Esili foglie, magri rami, cavo
tronco, distorte barbe, piccol frutto,
ecco, e un nume ineffabile risplende nel suo
pallore!*

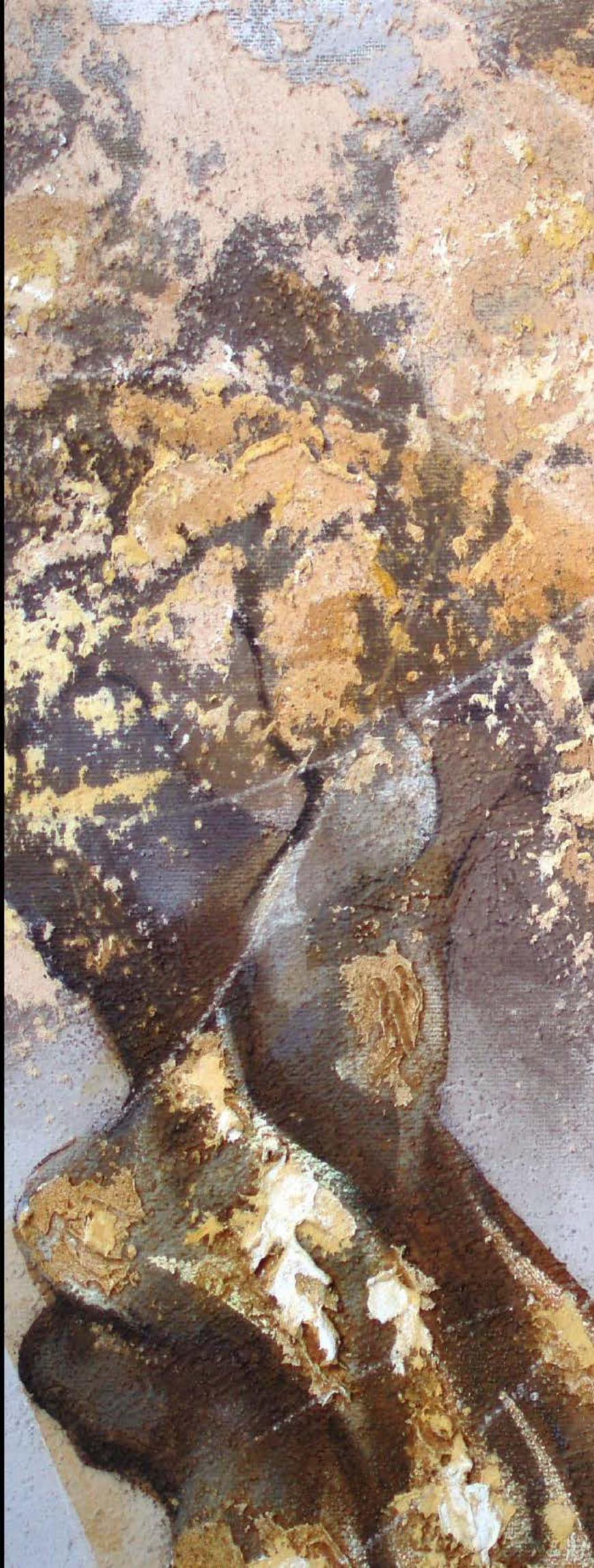
*O sorella, comandano gli Ellèni
quando piantan vuolsi l'ulivo, o corre,
che 'l facciano i fanciulli della terra
vergini e mondi,*

*Imperocchè la castitate sia sia
Prelata di quell'albore pallido
E assai gli nocchia mano impura e tristo
Alito il perda
[...]*

da "L'ulivo" G. D'annunzio



Ulivo V
cm 50x70
tecnica mista a fresco



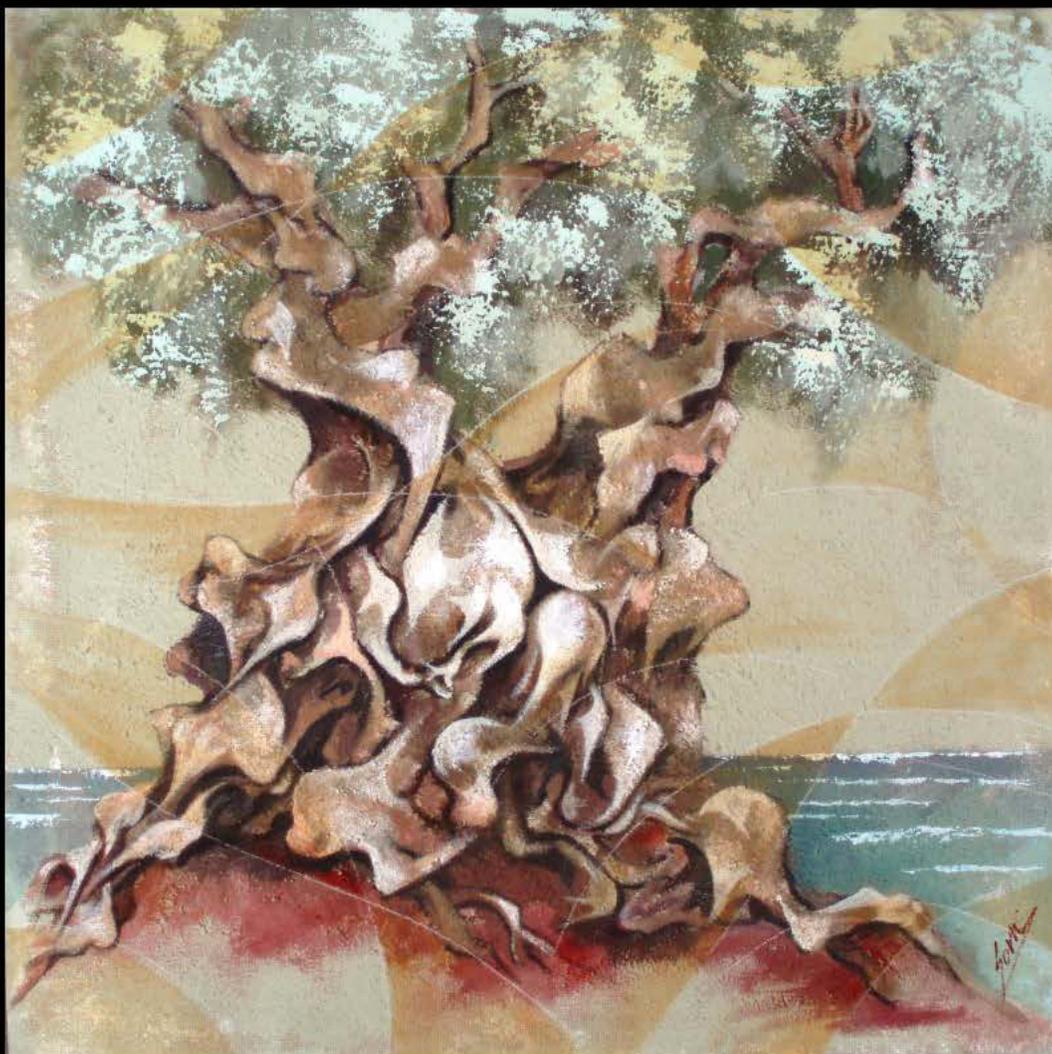


Ulivo VI
cm 70x50
tecnica mista a fresco



[...]
Nei massi le barbe, e nel cielo
le piccole foglie d'argento!
Serbate a più gracile stelo
più soffici zolle!
Tra i massi s'avvinchia, e non cede,
se i massi non cedono, al vento.
Lì, soffre, ma cresce, né chiede
più ciò che non volle.
L'ulivo che soffre ma bea,
che ciò ch'è più duro, ciò crea
che scorre più molle. [...]

da *La canzone dell'ulivo*, G. Pascoli

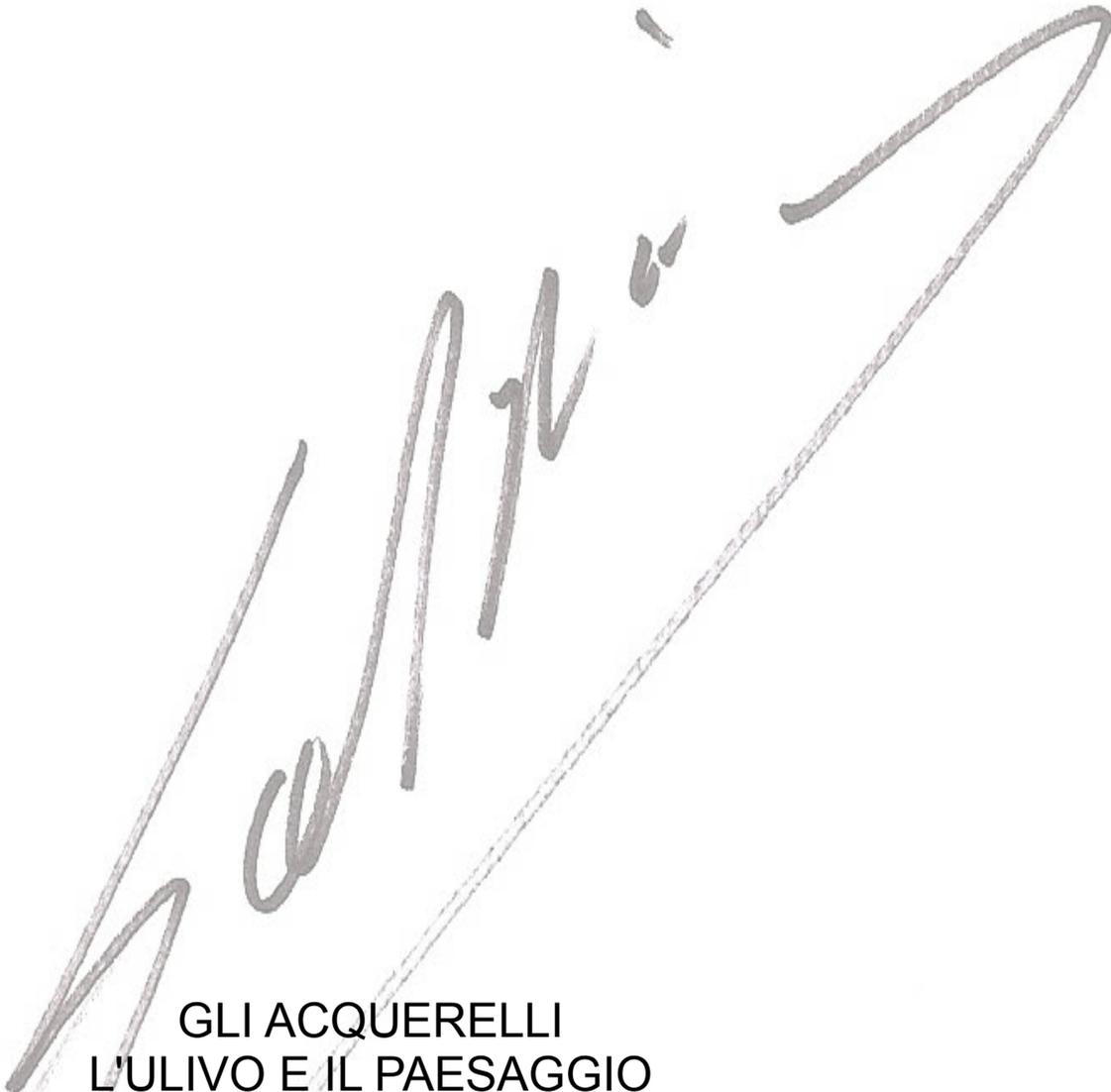


Ulivo VII
cm 90x90
tecnica mista a fresco





Ulivo VIII
cm 70x50
tecnica mista a fresco



**GLI ACQUERELLI
L'ULIVO E IL PAESAGGIO**

*Le misure indicative delle opere a seguire sono di cm 22x30







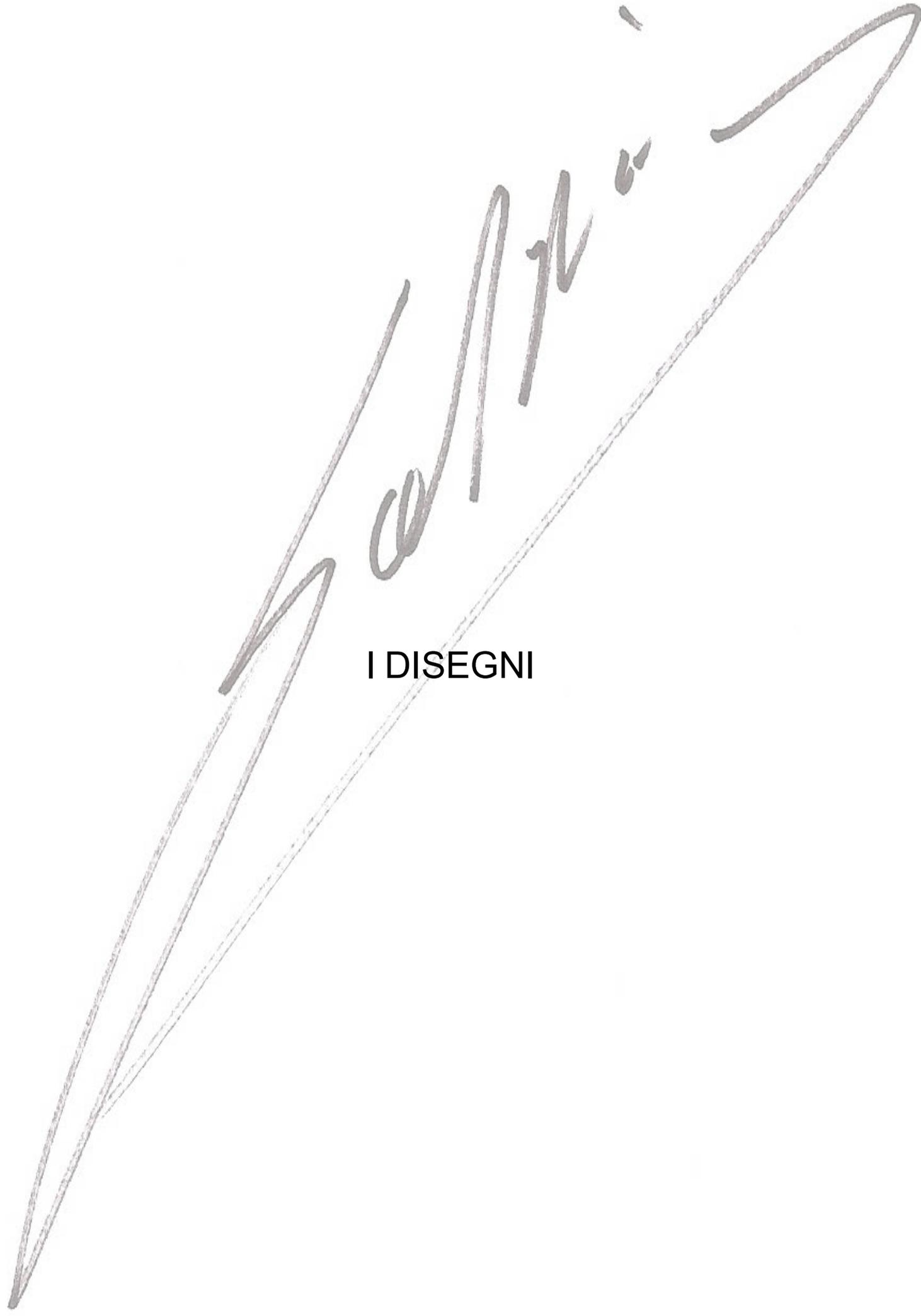










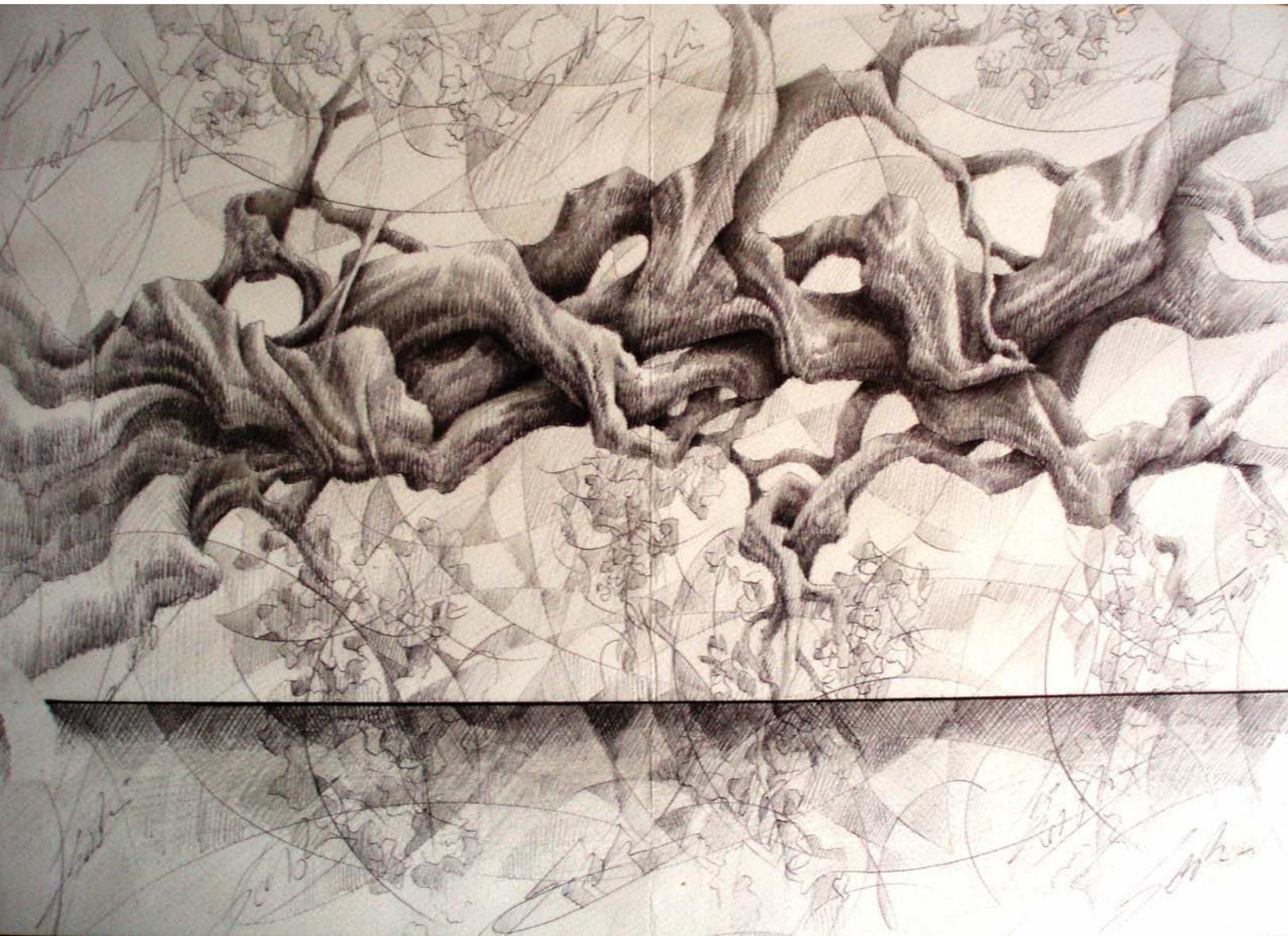


I DISEGNI

*Le misure indicative delle opere a seguire sono di cm 22x30

*Il disegno non significa semplicemente riprodurre dei contorni;
il disegno non consiste soltanto nel tratto;
il disegno è anche l'espressione, la forma interiore, il piano, il
modellato [...]
[...] il disegno comprende i tre quarti e mezzo di ciò che
costituisce la pittura.*

Ingres



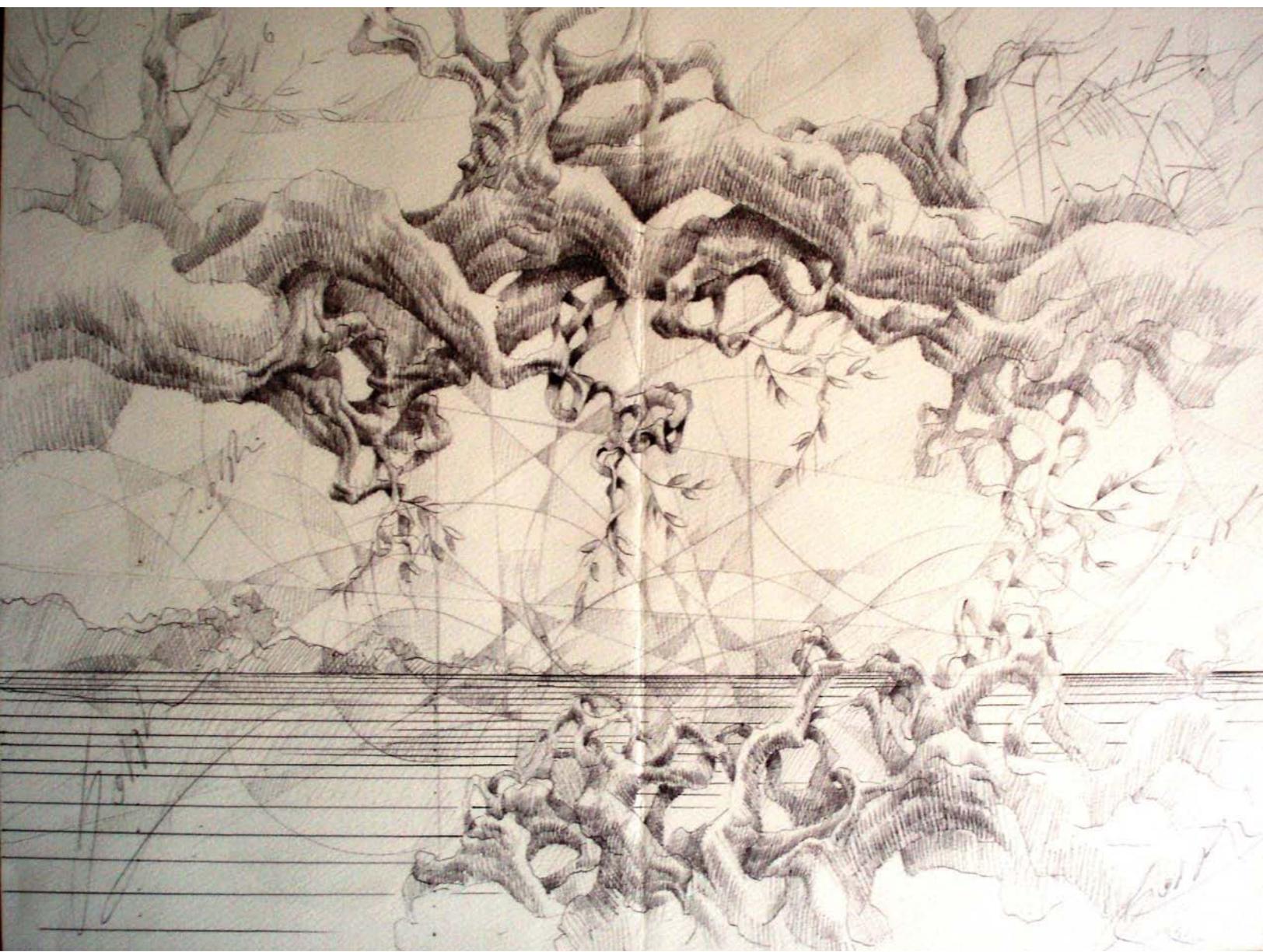
*Albero amico
che da se rinasce
terrore delle lance nemiche;
l'olivo di glauca foglia
che nutre i nostri figli e
In questa terra cresce in gran copia*

Sofocle, Edipo a Colono, 694



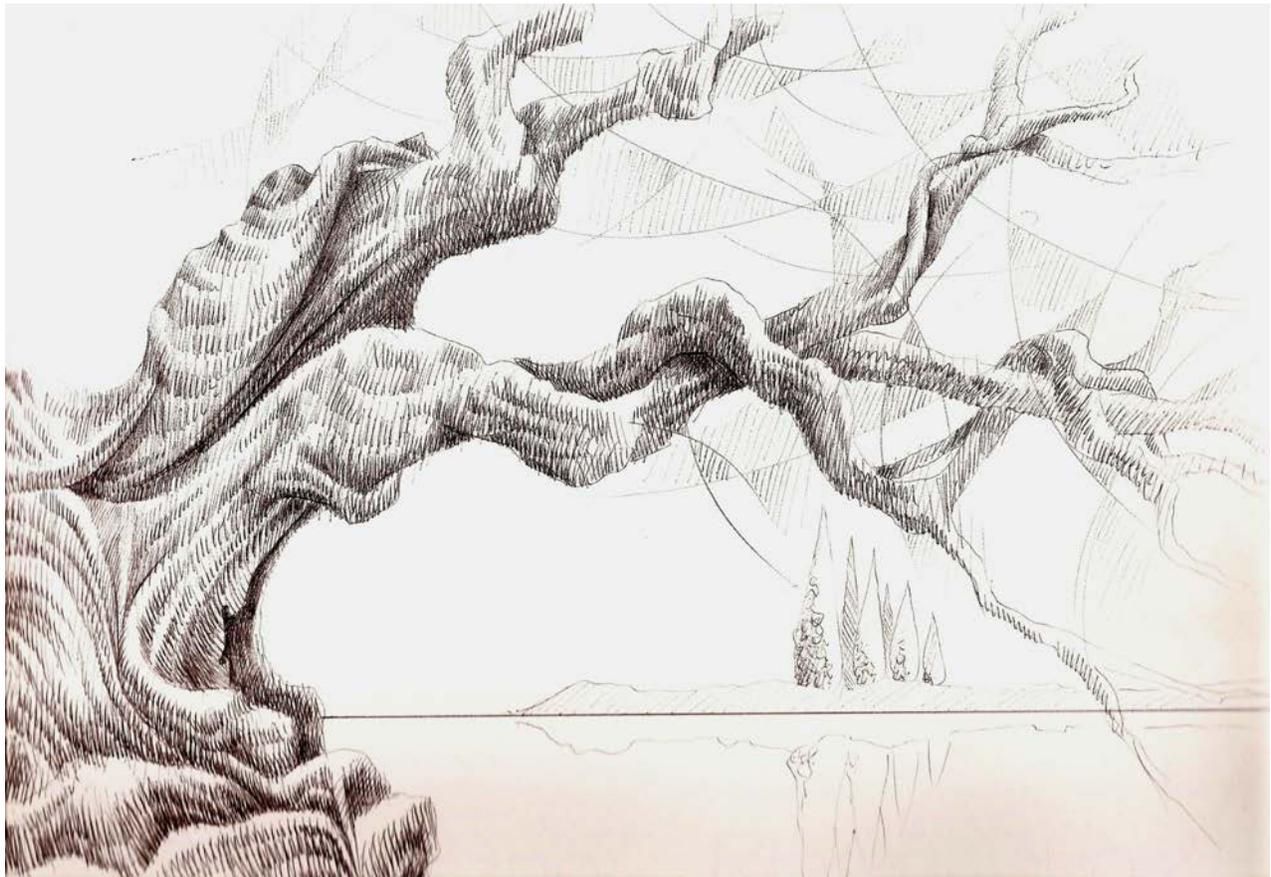
*Quand'anche sia durato un attimo,
eterno mi appare quell'abbraccio
rubato al sonno e piange l'animo mio
sapendo che sogno non è stato
ma autentico atto d'amore*

Alda Merini "L'abbraccio rubato"



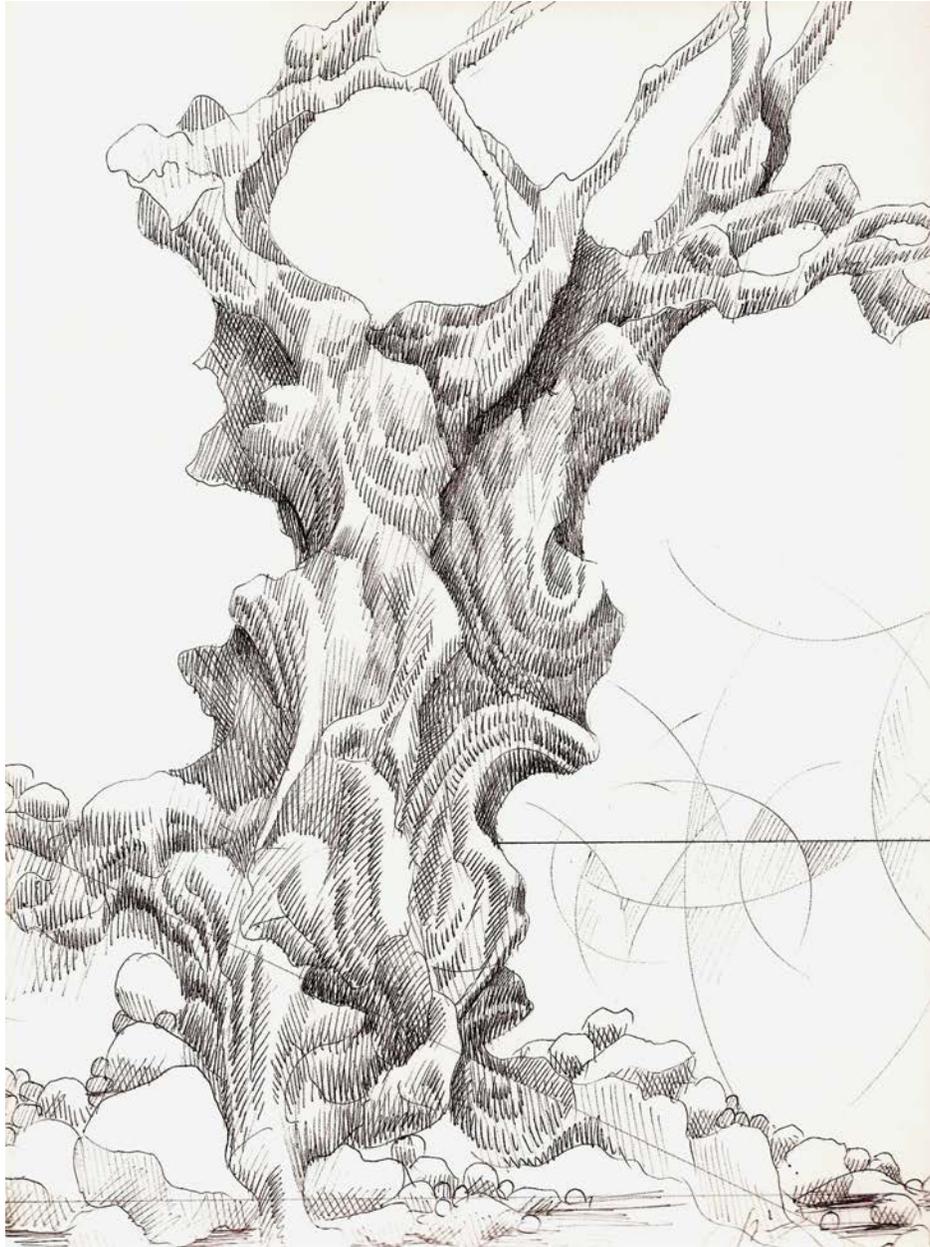














Hanno scritto....

E' curioso vederti lavorare. Come dicevo in precedenza, parti molto spesso da un intreccio di archi, sul foglio, quindi percorri la strada che essi ti indicano.

Cerco l'interazione forma colore. -quando il segno viene inciso, esso crea un bordo di materia attorno a sé, allungando contemporaneamente anche un'ombra. L'insieme dei vuoti e dei pieni, l'innalzamento della materia, le cavità, le masse contrapposte conferiscono al dipinto un'intensa forza cinetica.

In intervista all'artista a cura di M. Bernardelli Curuz (suppl. Stile Arte 76)

[...] nello snodarsi dell'ulivo in leggero altorilievo viene tracciato il percorso anche tormentoso, dell'illuminazione spirituale e dell'invenzione poetica e quindi, forse dell'intima coniugazione fra l'amore divino e l'amore per l'arte. [...]

Prof. Paolo Levi in "La soglia della vita e della speranza", Il Portale 2006.

[...] Lo stesso vale nell'ulivo: le radici del piccolo albero sono figure abbracciate nello sforzo secolare della crescita dell'albero adulto; [...]

E. Bertussi in Bresciaoggi Marzo 2010

Breve biografia



Sammi

Giancarlo Gottardi nasce a Brescia nel 1951. Artista autodidatta, negli anni studia e segue vari corsi, approfondendo le tecniche antiche dell'affresco, dell'encausto, del graffito e del mosaico. Artista versatile, attraverso la tridimensionalità del segno, si perfeziona anche nel campo scultoreo: prima utilizzando il legno, poi la pietra fino a dedicarsi principalmente al bronzo.

L'artista dopo più di 35 anni di ricerca è riuscito a comporre nei dipinti una sintesi, non facile, di convivenza artistica fra il colore ed il disegno, mentre nel modellato delle composizioni stabili fra suggestioni antiche e contemporanee.

Giancarlo Gottardi ha al suo attivo più di un centinaio di mostre personali a partire dagli anni 80', oltre ad aver presenziato per vent'anni a Sirmione del Garda, nota località turistica sul lago di Garda, dove fino al 2010 ha esposto le sue opere in un atelier personale permanente.

Fra le più importanti opere pubbliche da citare sono:

il Mosaico del Redentore sul monte Guglielmo (Bs), commissionatogli nel 2002, in occasione del centenario per la costruzione del monumento voluto da Papa Paolo VI sulla cima del monte.

La Venere Mediterranea, scultura bronzea che dal 2003 si erge su una fontana collocata in una delle piazze principali della nota località salentina di Porto Cesareo (Le).

Il Portale in bronzo per la Chiesa di S. Maria Immacolata in Lugana di Sirmione (Bs) inaugurato nel 2006.

Negli ultimi anni l'artista ha dato avvio ad un percorso di ricerca differente, che gli permetta di recuperare un rapporto diretto con il pubblico attraverso alcune *performance*. Proprio l'idea di creare opere in diretta è stato l'input per collaborare con musicisti ed attori, cercando di creare, attraverso un tema stabilito, un dialogo improvvisato e una contaminazione fra le differenti arti.

Tra le ultime *performance*:

Sirmione 2009 Inaugurazione atelier espositivo con il musicista Marco Revera.

Brescia 2009 Rassegna "X Giornate di Brescia" con i musicisti Daniele Alberti, Cyrille Lehn, Anna Tifu, Cesare Picco, Giovanni Colombo, The Italian Wonderbass.

Brescia 2010 Rassegna per le biblioteche bresciane con l'attore Luciano Bertoli e i musicisti Fabio Dondelli e Ombretta Ghidini

Brescia 2010 Mostra personale dell'artista con i musicisti Barbara Da Parè e Andrea Bettini

Brescia 2010 Rassegna per l'Associazione culturale il Chiostro con il musicista Francesco Saiu

Tarquinia 2010 Performance Museo Etruscopolis con critica di Paolo Levi

Brescia 2010 Rassegna "X Giornate di Brescia" con i giovani allievi del Conservatorio "Luca Marenzio"

Per informazioni:

L'arte di Giancarlo Gottardi
via Mascagni 1 San Zeno Naviglio (Bs)

Tel 030/2160671

Cel 339/3613683

e-mail:info@gott-art.it

www.gott-art.it

Curatrice del catalogo:
Gottardi Tecla

Stampa
Grafiche Tagliani

Finito di stampare nel mese di Gennaio 2011

Printed in Italy

